佩文齋書畫譜

卷四九 五十

畫家 果至宋

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.

NO. 513

HGT.

LENG.

NK
3634
.A2
Q243
1920
v.17

THE GETTY RESEARCH
INSTITUTE LIBRARY

佩文齋書畫譜目錄

第四十九卷

畫家傳五

梁

干兢　趙嵒　胡翼　王殷

劉彥齊　荆浩　關同　朱繇

趙喬　李靄之　張圖　跋異

李羅漢　鄭唐卿　厲歸真

後唐

李從曮　鄭汝弼　韓求　李祝

左禮　張南　袁義　東丹王李贊華

胡瓌　胡虔　李玄應　李玄審

釋從允　釋智暉　李夫人

晉

王仁壽　胡嚴徵

周

施璘　狂生　釋智藴　釋德符

同文圖書館印

吳

潯陽畫工

南唐

徐熙　韓熙載　顧閎中　竹夢松

陶守立　陸晃　高太沖　朱澄

李景道　李景遊　周文矩　曹仲玄

衛賢　朱悰　何遇　杜韜

梅行思　王齊翰　顧德謙　趙幹

郭乾暉　郭乾祐　鍾隱　郭權

唐希雅　楊輝　解處中　丁謙

李頗　耿先生　童氏

前蜀

高道興　房從眞　杜子瓌　李昇

滕昌祐　宋藝　張玄　楊元眞

張景思　支仲元　劉贊　杜䶵龜

姜道隱　釋貫休　黃崇嘏

後蜀

趙德玄　趙忠義　蒲師訓　蒲延昌
張玫　阮知誨　阮惟德　杜敬安
高從遇　杜措　杜弘義　黃筌
黃居寶　孔嵩　周行通　丘文播
丘文曉　丘餘慶　李文才　徐德昌
董從誨　景朴　趙才　程承辯
李壽儀　釋令宗　釋惠堅　福感寺僧
吴越
錢仁熙　錢侒　羅塞翁　王耕
釋蘊能　胡擢　李羣　朱簡章
唐垓　張質　杜霄　史瓊
王喬士　程凝　王道古　王道求
宋卓　冨玫　黃延浩　阮郜
燕筠　張及之　韋道豐　王偉
李仁章　趙弘　成處士

第五十卷

畫家傳六

同文圖書館印

宋一

李成　范寬　董源　郭忠恕
王士元　黃居宷　黃惟亮　王瓘
王靄　孫夢卿　趙元長　石恪
趙光輔　高益　董羽　吳進
吳懷　厲昭慶　郝處　王曉
傅文用　毋咸之　夏侯延祐　張戡
陳皐　顧大中　湯子昇　劉永
祁序　孫可元　陸瑾　王凝
朱義　朱瑩　甄慧　劉夢松
劉文惠　李符　李懷衮　張鈐
楊斐　楊丹　包貴　包鼎
辛成　馮進成　丘士元　李茂
王延嗣　申屠亨　曹訪　陳文頊
李穆　袁仁厚　顧洪祝　王崇
錢昱　錢昆　錢仁熙　錢易
錢鏵　林逋　徐崇嗣　徐崇勳

徐崇矩　唐宿　唐忠祚　燕文貴
高文進　高懷節　高懷寶　王道眞
李用及　李象坤　孫知微　趙雲子
童仁益　牟谷　李雄　陸文通
侯翼　陶裔　蔡潤　孫白
丁謂　邢敦　杜衍　王曾
李端懿　屈鼎　許道寧　李宗成
翟院深　武宗元　王兼濟　王拙
王居正　孫懷説　高元亨　楊朏
楊圭　南簡　劉文通　趙昌
王友　鐔宏　易元吉　龍章
龍顯　張昉　馮清　李隱
龐崇穆　荀信　畢顯　曹仁希
戚文秀　劉常　燕肅　劉永年
高克明　王端　陳用志　宋澥
宋道　宋廸　李瑋　任從一
裴文睍　胡九齡　孟顯　陳士元

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

葉進成	葉仁遇	紀眞	黄懷玉
商訓	丘訥	郝銳	董賛
侯封	符道隱	郝澄	武洞清
毛文昌	尹質	歐陽饗	支選
梁忠信	來松	孫仲方	郭熙
蒲永昇	郭元方	李延之	崔白
崔慤	吳元瑜	艾宣	李祐
丁貺	葛守昌	李吉	李元濟
勾龍爽	侯文慶	董祥	鍾文秀
田景	王易	陳坦	閻士安
徐易	徐白	徐臯	江惟清
張宗古	何霸	張經	鄧隱
趙裔	徐友	宋永錫	趙克敻
趙叔儺	劉寀	高洵	何淵
馮曠	胡錫	臺亨	何充
王可訓	田和	司馬光	蔡襄
王安石	文同	蘇軾	蘇過

李公麟　王詵　蔡肇　李植
晁補之　晁説之　趙令穰　趙令松
趙令晙　趙叔盎　趙士暕　張敦禮
張舜民　劉明復　蔣長源　李甲
李世南　李皓　趙宗閔　章友直
文勛　劉延世　李頎　陳偕
陳直躬　朱象先　寇君玉　郭煥
劉繼勲　張敏行　許中正　黄斌老
黄子舟　劉明仲　黄與迪　楊吉老
陳修已　馬賁　周曾　張無惑
劉國用　陳自然　李明　蔡規
雷宗道　能仁甫　費宗道　成宗道
吉祥　李士雲　程懷立　劉宗道
李宗晟　尹白　陳常　陶縝
李遵易　段吉先　孟仲寧　劉琮
李漢舉　張大同　張子謙　宋處
秦湛　高述　劉仲懷　程坦

妙頤真　牟仲甫

畫家傳五

梁

于兢

于兢梁相國善畫牡丹幼年從學因覩學舍前檻中牡丹盛開乃命筆放之不浹旬奪眞矣後遂酷思無倦動必增奇貴達之後非尊親旨命不復含豪有人贈詩曰看時人步澀展處蝶爭來有寫生全本折枝傳於世圖畫見聞志

趙嵒五代史作巖

趙嵒五代史趙犫傳云犫次子巖尚太祖女末帝時爲戸部尚書租庸使善畫人馬挺然高格非衆人所及有漢書西域傳骨貴馬小兒戲舞鍾馗彈棊診脈等圖傳於世圖畫見聞志

胡翼

胡翼字鵬雲安定人工畫道釋人物至於車馬樓臺種種臻妙趙嵒都尉以畫著一時見翼禮遇喜臨摹古今名筆目之曰安定鵬雲記有秦樓吳宮盤車等圖傳於世宣和畫譜

王殷

王殷宣和畫譜避宋宣祖諱作王商畫史會要王商王殷分爲二人誤工畫佛道士女尤精外國人物與胡翼並爲趙嵒都尉所禮他人無及也有職貢游春士女等圖并粉本佛像傳於世圖畫見聞志

同文圖書館印

劉彥齊

劉彥齊梁左千牛衛將軍善畫竹頗臻清致有風折竹孟宗泣竹湘妃等圖傳於世人物多假胡翼之手 圖畫見聞志

荊浩

荊浩字浩然河南沁水人博通經史善屬文五季多故隱於太行之洪谷自號洪谷子嘗畫山水樹石以自適著山水訣一卷藏之書府嘗於京師雙林院畫寶陀落伽山觀自在菩薩一壁 劉道醇五代名畫補遺

荊浩山水爲唐宋之冠作山水訣爲范寬輩之祖 湯垕畫鑑

荊浩善爲雲中山頂四面峻厚 米芾畫史

浩嘗語人曰吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當采二子之所長成一家之體故關同北面事之有四時山水三峰桃源天台等圖傳於世 圖畫見聞志

關同 一名穜又作童 宣和畫譜作仝

關同長安人工畫山水從荊浩學有出藍之美馳名當代無敢分庭有趙陽山居溪山晚霽四時山水桃源等圖傳於世 圖畫見聞志

關同初師荊浩刻意力學寢食都廢意欲逾浩後俗諺曰關家山水同之畫也上突巍峰下瞰窮谷卓爾峭拔者能一筆而成其竦擢之狀突如涌出而又峯巖蒼翠林麓土石加以地理平遠磴道邈絕橋彴村堡杳漠皆備故當時推尚之 五代名

畫補遺

關同石木出於畢宏有枝無幹 米芾畫史

仝尤喜作秋山寒林與其村居野渡幽人逸士漁市山驛使其見者悠然如在灞橋風雪中三峽聞猿時不復有朝市抗塵走俗之狀蓋仝之所畫脫略豪楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長也 宣和畫譜

仝畫山水入妙然於人物非工每有得意者必使胡翼主人物 李廌畫品

朱繇

朱繇 五代名畫補遺作朱瑤字溫琪 長安人工畫佛道酷類吳生雒中廣愛寺有文殊普賢像長壽寺并河中府金真觀皆有畫壁 圖畫見聞志

朱瑤嘗客游雍洛間時河南府金真觀請瑤畫經相及周廡中門列壁世稱神筆 五代名畫補遺

趙裔

趙裔朱繇弟子亦知名一時 宣和畫譜

李靄之

李靄之華陰人善畫山水泉石尤善畫貓雅爲羅紹威所厚建一亭爲靄之授豪之所名曰金波時以靄之爲金波處士 宣和畫譜

張圖

張圖字仲謀洛陽人朱梁太祖在藩鎮日圖掌行軍資糧簿籍故時人呼爲張將軍圖好丹青善潑墨山水皆不由師授亦不法今古自成一體尤長大像梁龍德中洛陽廣愛寺沙門義暟置金幣邀四方奇筆畫三門兩壁時處士跋異號爲絕筆乃來應募異方草定畫樣圖忽立其後長揖而語曰知跋君敏手固來贊貳異方自負乃笑而答曰顧陸吾曹之友也豈須贊貳圖願繪右壁不假朽約搦管揮寫倏忽成折腰報事師者從以三鬼異乃瞪目踧踖驚拱而言曰子豈非張將軍乎圖捉管厲聲曰然異乃雍容而謝曰此二壁非異所能也遂引退圖亦不僞讓乃於東壁畫水神一座直視西壁報事師者意思高遠視之如生今並存焉嘗於武宗元第觀圖所畫十王地藏一軸綽有善護慈悲相五代名畫補遺

嘗見寇忠愍家有張圖釋迦像一軸鋒鋩豪縱勢類草書實奇怪也圖畫見聞志

跋異

跋異汧陽人眉目疎秀舉止詳雅而性沉厚善畫佛道鬼神及大像嘗於廣愛寺爲張圖排斥後福先寺請異畫大殿護法善神異方朽約忽一人自稱曰吾姓李滑臺人有名善畫羅漢故鄉里呼吾爲李羅漢當與汝對畫角其拙巧異恐如張圖者遂固讓西壁與之異乃竭精竚思意與筆會屹成一神侍從嚴毅又設色鮮麗此蓋平生之所未能者李氏乃縱觀異畫見其精妙入神非已所及遂手足失措由是異大有得色遂誇詫曰昔見敗於張將軍今取捷於李羅漢五代名畫補遺

李羅漢

李羅漢滑臺人善畫羅漢人呼爲李羅漢 五代名畫補遺

鄭唐卿

鄭唐卿工畫人物兼長寫貌有梁祖名臣像并故事人物傳於世 圖畫見聞志

厲歸真

道士厲歸真異人也莫知其鄉里善畫牛虎兼工鷙禽雀竹綽有奇思惟著一布裘入酒肆娼家每有人問其所以輒大張口茹其拳而不言梁太祖召問云君有何道理對曰衣單愛酒以酒禦寒用畫償酒此外無能梁祖然之嘗游南昌信果觀中有三官殿夾紵塑像乃唐明皇時所作體製妙絕常患雀鴿糞穢其上歸真乃畫一鷂於壁間自是雀鴿無復棲止有渡水牧牛牛虎鷂子柘竹野禽等圖傳於世 圖畫見聞志

尤氏藏厲歸真牛題云庚辰十月錦溪迂踈子作 雲煙過眼錄

後唐

李從曮

李從曮岐王茂貞子 見書家傳 善書畫唐莊宗時拜鳳翔節度使 五代史本傳

鄭汝弼

鄭汝弼 見書家傳 李克用時爲副使工書畫 五代史本傳

韓求　李祝

韓求（一作虬宣和畫譜云陝人）李祝（一作柷）不知何處人皆倜儻不拘有經略才能唐祚陵季遂退藏不仕以丹青自汚而好游晉唐間李克用命往陝郊畫龍興寺回廊列壁二百餘堵求祝乃對手畫攝摩騰竺法蘭以經來大各八尺洎三門上神數十身皆高二丈又畫九子母及羅叉變像宛有步武之態天下畫流雲集莫不鼠伏（五代名畫補遺）

虬祝同學吳道元聲譽並馳人以韓李稱（宣和畫譜）

左禮　張南（按左禮張南是二人宣和畫譜云左禮與張南本同時蓋誤以張南爲張南本也今正之）

左禮張南並工佛道筆意不相遠有二十四化圖十六羅漢三官十眞人等像傳於世（圖畫見聞志）

五代左禮與韓虬同時各畫佛像入妙曾見畫十六身小羅漢坐巖石中筆意甚工不在韓虬下（畫鑑）

袁義

袁義後唐侍衛親軍河南登封人善畫魚窮其變態得噞喁游泳之狀（圖畫見聞志）

東丹王李贊華

東丹王契丹天皇王之弟號人皇王名突欲後唐長興二年投歸中國明宗賜姓李名贊華（廣川畫跋云突欲奔唐明宗賜姓東丹更其名曰慕華長興二年賜姓李更其名曰贊華）善畫本國人物鞍馬多寫貴人酋長胡服鞍勒率皆珍華然而馬尚豐肥筆少壯氣（圖畫見聞志）

東丹王贊華善畫馬之權奇者梁唐及晉初凡北邊防戍及榷易商人嘗得贊華之畫工甚精緻至京師人多以金帛質之予於贊善趙公第見贊華畫馬骨法勁快不良不駑自得窮荒步驟之態五代名畫補遺

胡瓌

胡瓌山後契丹人或云瓌本慎州烏索固部落人郭若虛云范陽人善畫蕃馬骨格體狀富於精神其於穹廬部族帳幙旗旆弧矢鞍韉或隨水草放牧或在馳逐弋獵而又胡天慘冽沙磧平遠能曲盡塞外不毛之景趣五代名畫補遺

瓌畫蕃馬雖繁富細巧而用筆清勁有陰山七騎下程捉馬射雕等圖傳於世圖畫見聞志

胡瓌畫番部人馬用狼豪製筆疏渲駿尾緊細有力至於穹廬什物各盡其妙司德用家陷鷹圖眞妙品也牛戩畫評

胡虔

胡虔瓌子有父風圖畫見聞志

李玄應　李玄審

李玄應洎弟玄審並工蕃馬專學胡瓌有放馬白本胡樂飲會茀林等圖傳於世圖畫見聞志

釋從允

釋從允泉州人長興三年省詢禪師來閩從允叅謁一言而契通文二年五月取筆寫伽佗像而沒火浴後得舍利數百粒十國春秋

釋智暉

釋智暉姓高氏咸秦人頗精吟咏得騷雅之體翰墨外工小筆尤嘉粉壁興酣雲山在掌釋義淨西域求法高僧傳

李夫人

李夫人蜀人也善屬文尤工書畫郭崇韜帥兵來取蜀掠得之夫人以崇韜武人悒悒不樂月夕獨坐南軒竹影婆娑輒起濡豪摹寫牕楮上明日視之生意具足世人效之多有墨竹云十國春秋

晉

王仁壽

王仁壽汝南宛人工畫佛道鬼神兼長鞍馬始師王殷後學精吳法宣和畫譜云石晉時作待詔晉末爲契丹所掠太祖受禪放還相國寺文殊院有淨土彌勒下生二壁淨土院有八菩薩及有征遼獵渭等圖傳於世圖畫見聞志

仁壽嘗於京師大相國寺淨土院畫八菩薩今見存焉耆舊傳是云吳道子筆其精緻如此五代名畫補遺

胡嚴徵

胡巖徵晉天福間工神佛圖繪寶鑑

周

施璘

施璘字仲寶京兆藍田人善畫生竹爲當時絕技予嘗觀璘畫十幅竹圖凡老根薄石笋枝附籜扶踈交映青翠滿庭宛得三湘高秋之野色後周起居郎韋重過留題曰枯籜危根皺石頭千竿交映近清流堪珍仲寶窮幽筆留得荊湘一片秋五代名畫補遺

狂生

狂生逸其姓氏晉明帝步輦圖南齊謝赫畫鏟經傳摹意象高古弓首題云廣順癸丑季夏狂生摹東觀餘論

釋智藴

釋智藴河南人工畫佛像人物學曹體雜中天宮寺講堂有毘盧像廣愛寺有定光佛福先寺有三災變相數壁周祖時進舞鍾馗圖賜紫衣圖畫見聞志

釋德符

釋德符善畫松柏氣韻蕭灑曾於相國寺灌頂院廳壁畫一松一柏觀者如市賢士大夫留題凡百餘篇圖畫見聞志

吳

同文圖書館印

潯陽畫工

潯陽畫工楊吳時人庚寅歲江西節度徐知諫以錢百萬修廬山使者廟潯陽令遣吏名畫工負荷丹彩雜物從之徐鉉稽神錄

南唐

徐熙

徐熙鍾陵人世仕僞唐爲江南名族熙善畫花竹林木蟬蝶草蟲之類多游園圃以求情狀雖蔬菜莖苗亦入圖寫意出古人之外尤能設色絕有生意李煜集英殿盛有熙畫後卒於家及煜歸命盡入內府太宗因閱圖書見熙畫安榴樹一本帶百餘實嗟異久之曰花果之妙吾獨知有熙矣其餘不足觀也徧示畫臣俾爲標準劉道醇聖朝名畫評

徐熙畫花果多在澄心紙上至於畫絹絹文稍麤元章謂徐熙絹如布是也畫鑑

徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朶一在正面一在右一在衆枝亂葉之背米芾畫史

畫花趙昌意在似徐熙意不在似意不在似者太史公之於文杜少陵之於詩也邵博聞見後錄

韓熙載

韓熙載字叔言北海人見書家傳分書及畫名重當時馬令南唐書

顧閎中

顧閎中事元宗父子爲待詔善畫人物是時韓熙載好聲伎專爲夜飲賓客糅雜後主欲見其尊俎鐙燭觥籌交錯之態度命閎中夜至其第竊窺之目識心記圖繪以上故世傳有韓熙載夜宴圖 十國春秋

竹夢松

竹夢松建康溧陽人潛心圖畫長於人物子女洎宮殿景致仕南唐主李璟爲東川别駕畫春景士女布景命意綽約體態宛得周昉之格 五代名畫補遺

陶守立

陶守立池陽人少通經史能屬文南唐李璟保大九年春程文不利退處齊山琴碁詩酒外以丹青自娛長於神像鬼神庭院殿閣子女奴隸車馬山水靡不精妙於所居草堂畫山路早行及建康清涼寺浴室門側畫水識者欽歎嘗畫羅漢一堂爲人所得獻於後主煜煜生辰張於後苑金山水閣以資供養 五代名畫補遺

陸晃

陸晃嘉禾人性疎逸好交尚氣每沉湎於酒亦善丹臒多畫村野人物凡酒興情逸遇筆揮灑出於臨時略不預構南唐李璟嘗聞晃名欲名之侍者諧之以謂晃好把酒歌舞無臣子之體璟由是疎遠之 五代名畫補遺

陸晃善人物多畫道像星辰神仙等而又喜爲數稱者如三仙四暢五老六逸七

賢與山陰會仙五王避暑之類是也 宣和畫譜

陸晃畫人物極工余嘗從同里葉氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等數圖皆麁麤蓋其畫自有二種細者為上 畫鑑

高太沖 江表志作高沖古

高太沖江南人工傳寫事李中主為翰林待詔嘗寫中主眞得其神思 圖繪寶鑑

朱澄

朱澄事江南李中主為翰林待詔工畫屋木嘗與高太沖等合畫雪景宴圖時稱絕手 圖繪寶鑑

元宗友愛之分備極天倫登位之初太弟景遂江王景逷齊王景達出處遊宴未嘗相捨軍國之政同為參決保大五年元日天忽大雪上名太弟以下登樓展宴咸命賦詩令中使第賜進士李建勳建勳方會中書徐鉉勤政殿學士張義方於溪亭即時和進元宗乃名建勳鉉義方同入夜分方散侍臣皆有興詠徐鉉為前後序太弟合為一圖集名公圖繪曲盡一時之妙御容高沖古主之太弟以下侍臣法部絲竹周文矩主之樓閣宮殿朱澄主之雪竹寒林董元主之池沼禽魚徐崇嗣主之圖成無非絕筆 鄭文寶江表志

李景道

李景道偽主昪之親屬景道其一焉金陵號佳麗地山川人物之秀至於王謝子

弟其風流氣習尚可想見景道善丹青而無貴公子氣蓋亦餘膏賸馥所沾丐而然作會友圖頗極其思故一時人物見於燕集之際不減山陰蘭亭之勝宣和畫譜

李景遊

李景遊亦僞主昪之親屬與景道其季孟行也一時雅尚頗與景道同好畫人物極勝作談道圖風度不凡飄然有仙舉之狀璟嗣昪而諸昆弟皆王獨景遊不見顯封其畫世亦罕得其本宣和畫譜

周文矩

周文矩建康句容人美風度學丹青頗有精思仕李煜爲待詔能畫冕服車器人物子女僞昇元中命圖南莊最爲精備開寶中煜貢之藏於祕府名畫評

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布紋也惟以此爲别米芾畫史

仕女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙在不施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工余嘗見宮女圖文矩筆也置玉笛於腰間帶中目視指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢塘民家一僧攘臂揮筆旁觀數士人咨嗟嘖嘖之態如聞有聲眞奇筆也牛戩畫評

曹仲玄一作仲元

曹仲玄建康豐城人事江南李後主爲翰林待詔工畫佛道鬼神始學吳不得意遂改蹟細密自成一格尤於傅彩妙越等夷江左梵宇靈祠多有其蹟圖畫見聞志

同文圖書館印

曹仲元嘗於建業佛寺畫上下座壁凡八年不就李氏責其緩命周文矩較之文矩曰仲元繪上天本樣非凡工所及故遲遲如此越明年乃成當時江左言道釋者稱仲元為第一 宣和畫譜

曹仲元畫三官及五方如來像余曾見之聞江南伍氏家有白衣觀音像未見大抵曹師靈生不得其法晚自作細筆以自別為一家在支仲元下 牛戩畫評

衛賢

衛賢京兆人仕南唐為內供奉初師尹繼昭後刻苦不倦執學吳生長於樓觀殿宇盤車水磨於時見稱予嘗於富商高氏家觀賢畫盤車水磨圖及故大丞相文懿張公第有春江釣叟圖上有南唐李煜金索書漁父詞二首 五代名畫補遺

衛賢為高崖巨石則渾厚可取而皴法不老為林木雖勁挺而枝梢不稱其本論者少之然至妙處復謂唐人罕及要之所取為多焉 宣和畫譜

朱悰

朱悰不知何許人與衛賢並師尹繼昭而衛為高足 圖畫見聞志

何遇

何遇河南長水人 圖畫見聞志作江南人 善畫宮室池閣竊慕衛賢筆法聲華大振尤善山水樹石 五代名畫補遺

杜齯

杜韜京兆人少爲富商師衛賢深得其要後延爲東閣所畫與賢相伯仲但奇巧不老耳圖繪寶鑑

梅行思

梅行思或云再思江夏人宣和畫譜云家居江南爲南唐李氏翰林待詔工畫鬬雞天下最著者是陳康肅家籠雞一軸號爲神絕兼工人物有十才子河岳精靈集舉人過關謝女詠梅寇豹騎牛等圖傳於世圖畫見聞志

梅行思能畫人物牛馬最工於雞以此知名世號曰梅家雞爲鬬雞尤精其赴敵之狀昂然而來聳然而待磔毛怒癭莫不如生至於飲啄閒暇雌雄相將衆雛散漫呼食助叫態度有餘曲盡赤幘之妙宣和畫譜

王齊翰

王齊翰金陵人仕南唐李煜爲翰林待詔畫道釋人物多思致好作山林丘壑隱巖幽卜開寶末煜銜璧請命步卒李貴者入佛寺中得齊翰畫羅漢十六軸爲商賈劉元嗣高價售之載入京師質於僧寺後元嗣償其所貸願贖以歸而僧以過期拒之元嗣訟於官府時太宗尹京督索其畫一見大加賞歎遂留畫厚賜而釋之閱十六日太宗即位後名曰應運羅漢宣和畫譜

王齊翰畫佛像神仙山水筆法入細者勝易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐猨名牛戩畫評

同文圖書館印

顧德謙

顧德謙江寧人善繪人物多喜寫道像雜工動植王維不能過後主李煜曰古有愷之今有德謙二顧相繼爲畫絶矣最著者有蕭翼賺蘭亭圖橫軸風致特異宣和畫譜

松江張萬户藏顧德謙乳牛圖祐陵題凡三牛二犢一牧童雲烟過眼錄

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏後家有米元暉畢少董諸公跋牛戩畫評

趙幹

趙幹江寧人善畫山水林木長於布景李煜時爲畫院學士今度支蔡員外家有幹江行圖一軸深得浩渺之意名畫評

趙幹畫山水多作江南景杭人收秋涉圖上有宣和題印佳甚牛戩畫評

郭乾暉宣和畫譜圖繪寶鑑俱作乾暉惟五代名畫補遺作權輝以爲鍾隱門生按圖畫見聞志另有郭權乃師鍾隱者非乾暉也乾暉則鍾隱之師耳誤乾爲權且合爲一人今特正之

郭乾暉北海人宣和畫譜云世呼爲郭將軍工畫鷙鳥雜禽踈篁槁木格力老勁巧變鋒出曠古未見其比有秋郊鷹雉并逐禽鷂子架上鷂子等圖傳於世圖畫見聞志

乾暉常於郊居畜其禽鳥每澄思寂慮玩心其間偶得意即命筆格力老勁曲盡物性之妙宣和畫譜

郭乾祐

郭乾祐青州人兄乾暉有畫名乾祐善花鳥名雖不如其兄然所學同門亦相上下又能畫貓雖非專門亦有足采宣和畫譜

鍾隱

鍾隱字晦叔天台人少清悟不嬰俗事好肥遯自處嘗卜居閑曠結茅室以養恬和之氣亦好畫花竹禽鳥以自娛凡舉筆寫像必致精絶時無倫擬者尤喜畫鷂子白頭翁鶡鳥班鳩皆有生態尤長草棘樹木其畫在江南者悉爲南唐李煜所有煜親筆題署及以僞璽印之升元中齊安張校尉得隱畫鶡鳥二軸張之賔次時金昌宗題詩曰爲厭翻翔下草叢戢翰側腦思何窮侍童莫便褰簾過只恐驚飛入碧空其爲人珍賞之多此類五代名畫補遺

鍾隱師郭乾暉深得其旨乾暉始祕其筆法隱變姓名趨汾陽之門服勤累月乾暉不知其隱也隱一日緣興於壁上畫鷂子一隻人有報乾暉者乾暉亟就視之且驚曰子得非鍾隱乎隱再拜具道所以乾暉喜曰孺子可教也乃善遇之丈席以講畫道隱遂馳名海内兼工畫山水人物有鷹鷂雜禽周處斬蛟山水等圖傳於世圖畫見聞志宣和畫譜所載與此同

郭權

郭權江南人又師鍾隱亦有圖軸傳於世圖畫見聞志

唐希雅

唐希雅嘉興人曾祖而上家於河北五代遷江右希雅善丹青僞唐李煜好金索書希雅常學之秉興縱奇因其戰掣之勢以寫竹樹其爲荊檟柘棘翎毛草蟲之類多得郊野眞趣江南絕筆徐熙唐希雅二人而已 名畫評

楊輝 圖畫見聞志作楊揮 宣和畫譜作楊暉

楊輝江南人善畫魚不務末節但奮其唅喁形勢尤多涵泳之態亦工水草蘋蘩之畫眞若秋景甚可愛也 名畫評

解處中

解處中江南人俗呼爲解將軍不知何謂 畫史會要云爲南唐後主翰林司藝 善畫雪竹有冒寒之意其間多作禽鳥或羣聚或孤立如畏凜冽足有可觀 名畫評

處中於畫竹盡嬋娟之妙但間泊翎毛頗虧形似耳 圖畫見聞志

丁謙

丁謙晉陵義興人初工畫竹後兼善果實園蔬傅彩淺深率有生意而蟲蠹殘蝕之狀具能模寫嘗畫葱一本爲江南李氏賞激親書丁謙二字於其上蓋欲别其非常畫耳後寇準藏之以爲珍玩 宣和畫譜

丁謙始師蕭悅雜畫後專寫生竹時號第一予嘗覽謙畫倒崖及病竹筆法快利根節瘦縮得危挂彫瘁之狀可列能品 五代名畫補遺

李頗

李頗(一作波郭若虛作坡)南昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧而多放情任率落筆便有生意(宣和畫譜)

耿先生

耿先生軍大校耿謙女好書善畫爲詩往往有佳句雅通黃白之術能拘制鬼魅奇瑰怳忽莫知其所由來爲女道士自稱天自在山人保大中因宋齊丘以入宮元宗處之別院號曰先生嘗被碧霞帔手如鳥爪題詩牆壁又自稱比大先生(鄭文寶耿先生傳)

童氏

童氏江南人莫詳其世系所學出王齊翰工道釋人物當時搢紳家婦女往往求寫照焉有文士題童氏畫詩曰林下才華雖可尚筆端人物更清妍如何不出深閨裏能以丹青寫外邊後不知所終(宣和畫譜)

童氏畫六隱圖見於宣和畫譜今藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱居者山水樹石人物如豆許亦甚可愛(畫鑑)

前蜀

高道興

高道興成都人(蜀名畫記云事王蜀爲內圖畫庫使)攻雜畫尤善佛像高僧光化中授待詔賜紫先主受敕置生祠命道興與趙德齊同畫西平王儀仗車輅旌旗禮服法物及朝眞殿上皇

同文圖書館印

姑帝戚后妃女樂百堵別畫大慈寺兩廊高僧六十餘軀華嚴閣東畔丈六天花瑞像（益州名畫録）

道興用筆神速觸類皆精諺曰高君墜筆亦成畫（圖畫見聞志）

房從眞

房從眞成都人工甲馬人物鬼神冠絶當時有寧王獵射圖羌人移居圖陳登斫鱠圖泠朝陽王昌齡常建冒雪入京圖蒲師訓師其筆法王蜀先主於浣花龍興寺修聖夫人堂合水津起通波侯廟請從眞畫甲馬旌旗從官鬼神授翰林待詔賜紫金魚袋今寶曆寺五丈天王閣下天王部屬諸神並其筆（益州名畫録）

從眞嘗於蜀宮版障上畫諸葛武侯引兵渡瀘水人馬執戟生動如神蜀主每行至彼駐而不進怡然歎曰壯哉甲馬（圖畫見聞志）

杜子瓌

杜子瓌成都人（蜀中畫苑云中寺佛殿内釋迦佛二堵待詔杜懷玉筆懷玉子瓌字）擅於賦采拂淡偏長王蜀時於龍華泉東禪院畫毗盧佛據紅日輪乘碧蓮花座每誇同輩云某裝此圓光如日初出淺深瑩然無筆玷之迹（益州名畫録）

杜子瓌工畫佛道尤精傅彩調鉛殺粉別得其方（圖畫見聞志）

承天院呂相眞堂後佛像四堵杜子瓌筆東律院壁八明王西方變相釋迦如來十六羅漢亦子瓌筆（范成大成都古寺名筆記）

李昇

李昇成都人小字錦奴弱冠生知不從師授初得張藻員外山水一軸玩之數日棄去曰未盡妙也遂出意寫蜀中境山川平遠心思造化意出先賢數年中創一家之能盡山水之妙如桃源洞圖武陵溪圖青城山圖峨眉山圖二十四化山圖好事者得之爲箱篋珍明皇時有李將軍思訓者擅名山水稱李將軍蜀中乃呼昇爲小李將軍（宣和畫譜云李昭道乃思訓子也思訓號大李將軍昭道號小李將軍今昇與昭道聲聞並馳故以名云）於聖壽寺殿壁畫三峽圖一堵霧中山圖一堵又於大聖慈寺眞堂內畫漢州三學山圖一堵彭州至德山圖一堵（益州名畫錄）

李昇得李思訓筆法而清麗過之筆意幽閑人有得其畫者往往誤稱爲王右丞（宣和畫譜）

滕昌祐

滕昌祐字勝華先本吳人隨僖宗入蜀以文學從事不婚不仕書畫是好情性高潔常於所居樹竹石杞菊種名花異草木以資其畫初工畫無師唯寫生物以似爲功而已有蟲魚圖蟬蝶圖生菜圖折枝花圖折枝果子圖雜竹樣造夾紵果子隨類傅色並擬諸生其畫蟬蝶草蟲則謂之點畫蓋唐時陸果劉褒之類也其畫折枝花用色鮮妍蓋唐時邊鸞之類也（益州名畫錄）

昌祐畫花鳥蟬蝶未嘗專於師資其後又以畫鵝得名復精於芙蕖茴香兼爲夾

紆果實隨類傅色宛有生意宣和畫譜

宋藝

宋藝蜀郡人工寫貌事王蜀爲翰林待詔常寫唐朝列代御容及道士葉法善一行禪師沙門會海内臣高力士等像於大慈寺蜀名畫記

張玄宣和畫譜作元

張玄簡州金水石城山人工畫人物尤善羅漢當王氏偏霸聲迹赫然時呼爲張羅漢圖畫見聞志

楊元眞

楊元眞不知何許人益州名畫録云張玄外族也工畫佛道善爲曹筆尤精布色始居蜀後名入鄴中不回蜀川頗有畫迹圖畫見聞志

楊元眞工畫佛像羅漢兼善妝鑾令四天王寺畫五臺山文殊菩薩變相一堵見存益州名畫録

張景思

張景思張玄之裔也張之族世傳佛像羅漢王氏永平年景思於聖壽寺北廊下畫降魔變相一堵益州名畫録

支仲元

支仲元鳳翔人畫人物極工多畫道家與神仙像又喜作棋圖松下林間率有思

致宣和畫譜

仲元有老子誡徐甲蕭翼賺蘭亭商山四皓等圖傳於世圖畫見聞志

支仲元畫神仙人物多作弈棋之勢筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見

高宗題作晉六朝高古名筆者多仲元所作牛戩畫評

劉贊

劉贊仕王衍爲嘉州司戶時學士韓昭狎宴後宮贊繪陳後主三閣圖幷作歌以

諫衍不能用亦不罪之曹學佺蜀中畫苑

杜齯龜

杜齯龜其先本秦人以避祿山之亂居蜀齯龜涉獵經史後師常粲寫眞雜畫而

妙於佛像羅漢王蜀少主念高祖受唐深恩命齯龜寫二十一帝御容於殿之四

壁又命寫先主太妃太后眞於青城山之金華宮授翰林待詔賜紫金魚袋益州名畫錄

大聖慈寺鮮于院小閣上壁畫毘盧佛吉安院十二面觀音揭諦院釋迦佛二菩

薩觀音勢至十六羅漢俱待詔杜齯龜筆范成大成都古寺名筆記

姜道隱野人閒話作張道隱

姜道隱綿竹人也年纔齠齔盡日不歸父母尋之多於神佛廟中有畫處及長不

務農桑唯畫是好不畜妻孥子然一身常戴一竹笠隨身布衣草履筆墨而已雖

同文圖書館印

父母兄弟亦罕測其行止人皆呼為猱頭蜀語謂其鬅鬙髮蓬鬆僞相趙國公昊聞之使畫屏風因問姓名則蜀語對云姜姓無名相國曰既無名是以道隱也自此名為道隱焉宋王趙公庭隱於淨衆寺創一禪院請道隱於方丈畫山水松石數堵王與諸侍從觀其運筆道隱未嘗回顧旁若無人畫畢王贈之十縑置僧堂前拂衣而去今綿竹諸山寺觀多其畫壁益州名畫錄

釋貫休

釋貫休字德隱婺州金溪人俗姓姜氏天福年入蜀王先主賜紫衣號禪月大師詩名高節宇內咸知善草書圖畫時人比諸懷素師閻立本畫羅漢十六幀龐眉大目者朶頤隆鼻者倚松石者坐山水者胡貌梵相曲盡其態或問之云休自夢中所覩爾又畫釋迦十弟子亦如此類人皆異之益州名畫錄

黃崇嘏

黃崇嘏臨邛人見書家傳善琴弈工書畫黃使君女也碧湖雜記

後蜀

趙德玄圖畫見聞志作趙元德

趙德玄雍京人天福年入蜀攻畫車馬人物屋木山水佛像鬼神樓臺殿閣向背低昂代無比者今福慶禪院隱形羅漢變相兩堵德玄筆見存有朱陳村圖豐稔圖漢祖歸豐沛圖盤車圖益州名畫錄

趙元德得隋唐名手畫樣百餘本故所學精博圖畫見聞志

趙忠義

趙忠義德玄子德玄自雍京襁負入蜀及長習父之藝宛若生知孟氏明德年與父同手於福慶禪院畫東流傳變相一十三堵位置鋪舒樓殿臺閣山水竹樹番漢服飾佛像僧道車馬鬼神王公冠冕旌旗法物皆盡其妙冠絕當時蜀主知忠義妙於鬼神屋木遂令畫關將軍起玉泉寺圖於是忠義畫自運材斸基以至丹楹刻桷疊拱下棉皆役鬼神爲之圖成蜀主令內作都料看此畫圖枋栱有準的否對曰此畫復較一座分明無欠其妙如此授翰林待詔賜紫金魚袋先是每年杪冬末旬翰林攻畫鬼神者例進鍾馗丙辰歲忠義所進以第二指挑鬼眼睛蒲師訓所進以拇指剜之鍾馗相似而用指不同蜀主問黃監孰爲優劣筌優師訓蜀主曰師訓力在拇指忠義力在食指也二者筆力相敵難議昇降並厚賜之益州名畫錄

六祖院南壁佛會變相一堵待詔趙思義筆范成大成都古寺名筆記

蒲師訓

蒲師訓蜀人也畫評云仕孟蜀爲待詔幼師房從眞畫人物鬼神番馬後唐莊宗長興年值孟令公改元興修諸廟使師訓畫江瀆廟諸葛廟龍女廟授翰林待詔賜紫金魚袋甲寅歲春末蜀主夜夢一人破帽故襴麗眥大目方頤廣顙立於殿階跂一足曰請

同文圖書館印

修理之言訖寢覺翌日因檢他籍見一古畫是前夕所夢者故絹穿損畫之左足遂命師訓驗是唐吳道玄筆明皇之時此畫見夢爲痁神也因令修綴呈進後蜀主復夢前神謝曰吾足履矣慮爲祟焚之青城山丈人觀眞君殿內五岳四瀆部屬諸神爲張素卿筆廣政中山水泛溢衝損數堵蜀主命師訓曰素卿之筆君往繼之令新圖四堵其筆也益州名畫錄

蒲師訓師房從眞嘗攜畫詣從眞從眞高蹈掛膺曰子之所得非吾所授也畫蜀中祠廟鬼神兵仗冠冕幢旂皆盡其美圖畫見聞志

蒲延昌

蒲延昌師訓養子也廣政中進畫授翰林待詔賜緋魚袋時福感寺禮塔院僧模寫宋展子虔獅子於壁延昌見之曰但得其樣未得其筆爾遂畫獅子圖獻通進時王昭遠公有孌妾患痁以之懸於臥內其疾頓減怪而問之對云宋展氏子虔於金陵延祚寺殿壁畫二獅患者坐壁下或有愈者又梁昭明太子以張僧繇獅子愈疾名曰辟邪其來久矣延昌畫於諸葛廟壁爲多聖壽寺青衣神廟鬼神人物數堵見存益州名畫錄

張玫

張玫成都人父某授蜀翰林寫貌待詔賜緋玫有超父之藝尤精寫貌及畫婦人鉛華姿態綽有餘妍議者比之張萱儔也孟先主明德年於大聖慈寺三學院置

眞堂欲使玫畫以玫曾與故東川董太尉璋寫眞乃命阮知誨獨寫已眞而文武臣僚則玫之筆也授官如父玫有自漢至唐治蜀君臣像三卷 益州名畫錄

張玫有長門醉客按樂擣衣等圖傳於世 圖畫見聞志

阮知誨

阮知誨成都人工畫女郎筆蹤姸麗及善寫眞王氏乾德年寫少主於大聖慈寺三學院經樓下孟氏明德年寫先主於三學院眞堂內又寫福慶公主玉清公主於內庭累授翰林待詔銀青光祿大夫檢校尚書左僕射兼御史大夫上柱國 益州名畫錄

阮惟德

阮惟德與父知誨同時入內供奉所畫貴公子夜宴圖宮中賞春圖宮中戲鞦韆圖宮中七夕乞巧圖宮中熨鐵圖宮中按舞圖宮中按樂圖皆畫當時宮苑亭臺花木之巧皇妃帝后富貴之事授翰林待詔試太常寺齋郎賜緋廣政初荆湖商賈入蜀競請惟德所畫川樣美人卷軸將歸本道以爲奇物 益州名畫錄

杜敬安

杜敬安子瓌子 圖畫見聞志作齯龜子 美繼父蹤妙於佛像大聖慈寺普賢閣下北方天王三學院羅漢閣下無量壽尊並敬安筆蜀城寺院敬安父子圖畫佛像羅漢甚衆蜀偏霸時江吳商賈入蜀多請其畫歸孟氏明德年授翰林待詔賜紫金魚袋 益州名畫錄

同文圖書館印

高從遇

高從遇道興之子襲成父藝事孟蜀爲翰林待詔曾於蜀宮大安樓下畫天王隊仗甚奇 圖畫見聞志

杜措 圖畫見聞志宣和畫譜俱作杜楷

杜措蜀人幼慕李昇山水長亦勤學廿年中晝夕不捨今大聖慈寺六祖院旁地藏菩薩竹石山水一堵并院內羅漢閣上小壁翠微寺禪和尚真三學院經堂壁太子捨身餵餓虎一堵善惠仙人布髮掩泥一堵並措之筆 益州名畫錄

楷工山水多作老木懸崖迴阿遠岫殊多雅思有秋日并州路詩意圖并山水卷軸傳於世 圖畫見聞志

壽聖院有畫十六羅漢皆杜楷筆 楊慎成都志補

杜弘義

杜弘義蜀州晉原人工畫佛像羅漢蜀人相傳杜老朱羅漢老朱弘義小字 益州名畫錄

成都寶曆寺有杜弘義文殊普賢并水陸功德 圖畫見聞志

黃筌

黃筌 宣和畫譜云字要叔 成都人幼有畫性長負奇能刁處士入蜀授之竹石花雀又學孫位龍水松石斆李昇山水竹樹曲盡其妙筌早與孔嵩同師嵩但守師法別無新意

筌旣兼宗孫學力因是博贍損益刁格遂超師藝後唐莊宗同光年孟令公知祥到府厚見禮重及改元授翰林待詔權院事賜紫金魚袋至少主廣政甲辰歲淮南通聘信幣中有生鶴數隻蜀主命筌寫於偏殿之壁警露者啄苔者理毛者整羽者唳天者翹足者精彩態度更愈於生往往致生鶴立於畫側蜀主歎賞遂目爲六鶴殿尋加至內供奉朝議大夫檢校少府少監上柱國先是蜀人未曾得見生鶴皆傳薛少保所寫爲奇及筌寫此鶴之後而少保聲價頓減矣廣政癸丑歲新構八卦殿又命筌於四壁畫四時花竹兎雉鳥雀其年冬五坊使於此殿前呈雄武軍所進白鷹誤認殿上畫雉爲生掣臂者數四蜀主歎異久之遂命翰林學士歐陽炯撰壁畫奇異記以旌之筌有春山圖秋山圖山家晚景圖　山家早景圖山家雨景圖山居詩意圖瀟湘圖八壽圖今石牛廟龍水一堵見存 益州名畫錄

後主衍嘗詔筌於內殿觀吳道元畫鍾馗乃謂筌曰吳道元之畫鍾馗者以右手第二指抉鬼之目不若以拇指爲有力也令筌改進筌於是不用道元之本別改畫以拇指抉鬼之目者進焉後主怪其不如旨筌對曰道元之所畫者眼色意思俱在第二指今臣所畫眼色意思俱在拇指後主悟乃喜筌所畫不妄下筆筌資諸家之善而兼有之花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師李昇鶴師薛稷龍師孫遇然其所學筆意豪贍脫去格律過諸公爲多 宣和畫譜

黃居寶

黄居寶字辭玉筌之次男也少聰警多能與其父同事蜀爲待詔後累遷水部員外郎亦工畫花鳥松石年未四十而卒 圖畫見聞志

居寶工畫得傳家之妙兼以八分知名書畫本出一體宜居寶之名於世也 宣和畫譜

孔嵩

孔嵩一名景蜀人也幼工花雀長遇刁處士入蜀師其筆法至晚年巾裹衣服言論動止俱斅刁公在蜀公侯門四十餘載圖畫甚多一枝一翎人皆寶之先是黄筌於石牛廟畫龍一堵黄居寀亦畫於諸葛廟嵩乃呈技於廣福院之壁蜿蜒怪狀不與常同逼視遠觀勢欲躩躍於時異之此三人畫龍宗孫位位宗顧愷之曹弗興 益州名畫録

周行通

周行通蜀人工畫人物鬼神番馬戎服器械氈帳鷹犬羊鳫之類及川源放牧盡得其妍有李陵送蘇武圖奪馬圖三困圖射雕圖陰山七騎圖蜀人皆傳周胡番馬爲妙行通多犒故也 益州名畫録

丘文播

丘文播廣漢人又名潛與弟文曉俱以畫得名初工道釋人物兼作山水其後多畫牛齕草飲水臥興奔逸乳牸放牧皆曲盡其狀嘗爲銜果鼠一時稱爲奇絕 宣和畫譜

新都乾明禪院六祖漢州崇教禪院羅漢獻極宮二十四化神仙皆丘文播筆 益州名畫錄

丘文曉

丘文曉文播弟也工道釋一時與文播齊名山水亦工成都廣漢間文曉筆蹟尤多亦喜畫牧牛 宣和畫譜

文曉工畫花雀人物佛像淨衆寺延壽禪院天王祖師及諸高僧竹石花名二十餘堵廣政癸卯歲文曉與僧令宗合手描畫 益州名畫錄

丘餘慶

丘餘慶文播之子善畫花竹翎毛兼長草蟲初師滕昌祐晚年遂過之人謂得意處不減徐熙也事江南李氏後隨李氏歸朝 宣和畫譜

李文才

李文才華陽人工畫人物屋木山水善寫眞周昉之亞蜀廣政中荊南高大王令丁晏入蜀請文才寫興義門兩雙石筍將歸本道廣政末蜀主置眞堂於大聖慈寺華嚴閣後命文才寫諸親王文武臣僚等眞授翰林待詔將仕郎試太子司議郎賜緋魚袋 益州名畫錄

李司議文才繼閻立本寫眞妙絶當代 野人閑話

徐德昌

同文圖書館印

徐德昌成都人事孟蜀爲翰林祗候工畫人物士女墨彩輕媚爲時所稱圖畫見聞志

董從誨

董從誨成都人世本儒家心游繪事佛道人物舉意皆精成都福感寺有畫壁圖畫見聞志

景朴

景朴蜀人蜀廣政年於廣天寺門西畔畫西方天王及部從兩堵以對孫遇筆識者比之蹄涔巨浸未得萬分之一益州名畫録

五代歐陽炯應天寺門左壁天王畫歌曰匡山處士名稱朴頭骨高奇連五岳曾持象簡累爲官又有蛇珠常在握昔年長老遇奇蹤今日門師識景公興來便請泥高壁亂搶筆頭如疾風野人閒話

趙才

趙才蜀人工畫人物鬼神甲馬浣花甘亭侯廟鬼神人物旗幟甲馬及資福寺門南北二方天王甲午歲兵火倒損已盡今存諸葛廟第三門兩畔鬼神兩堵廣政年才與蒲師訓父子較敵其藝益州名畫録

程承辯

程承辯眉州彭山人工畫人物鬼神當孟氏廣政中與蒲師訓蒲延昌趙才遞相較敵皆推妙手兼善雕刻機巧人物鬼神怪異禽獸之類奇絕當時益州名畫録

李壽儀

道士李壽儀邛州依政人壯年慕道於縣之有德觀爲道士齋醮之外專精畫業人呼爲李水墨多畫道門尊像往來青城山丈人觀宗師張素卿筆法每點簇五岳四瀆部屬歸家習學之如此數年簡州開元觀有張素卿畫十二仙君一堂廣政中壽儀往彼焚香齋潔模寫將歸試筆於邛州天師觀西院壁上窮其精粹雖筆力因於素卿神彩氣韻或過之益州名畫録

釋令宗

釋令宗文播異姓弟也工畫山水人物佛像天王大聖慈寺三學院下經樓院下兩畔四天王兩堵放生池揭諦堂内六祖並令宗筆益州名畫録

浴室院有蜀僧令宗畫達磨西來六祖師人物皆妙絶其山川草木毛羽衣盂諸物畫工能知之至於人有懷道之容投機接物目擊而百體從之者未易爲俗人言也山谷集

釋惠堅

釋惠堅蜀人好圖畫廣政中爲三學院僧畫姑蘇臺一堵對楚安避暑宮圖益州名畫録

福感寺僧

福感寺禮塔院僧蜀廣政中模寫宋展子虔獅子於壁益州名畫録

吴越

錢仁熈

41 EAST ... STREET,
NEW YORK N.Y.
U.S.A.

錢仁熙忠獻王從子頗讀書能丹青尤工水牛多寫於紈扇上 十國春秋

錢侒

錢侒吳越文穆王傳瓘之養子官至秀州刺史精於畫藝 圖繪寶鑑

羅塞翁

羅塞翁乃錢塘令隱之子為吳中從事善畫羊隱以詩名於時而塞翁獨寓意於丹青亦詞人墨客之所致思也 宣和畫譜

塞翁畫羊世罕有其蹟惟餘姚陸家曾收一卷精妙卓絶 圖畫見聞志

王耕

王耕吳越人善畫尤精牡丹遂為一時丹青之冠 十國春秋

釋藴能

釋藴能 牛戩畫評作運能 浙人工雜畫善畫佛像 圖繪寶鑑

胡擢 已下未詳時代

胡擢不知何許人善狀花鳥氣韻甚高博學能詩飄然有物外之志嘗謂其弟曰吾思苦於三峽聞猨 擢有三峽聞猨賦人所膾炙 又嘗吟曰甕中每醞逍遥藥筆下閒偷造化功其高情逸興如此有鸂鶒圖全株石榴四時翎毛花果等圖傳於世 圖畫見聞志

李羣

李羣字文幹唐宗室工畫人物爲世所稱 圖繪寶鑑

羣有玄中法師像孟說舉鼎赤松子八戒醉客等圖傳於世 圖畫見聞志

朱簡章

朱簡章 圖繪寶鑑云江夏人 工畫人物屋木有禹治水神仙傳胡笳十八拍鳳樓十八怨烟波漁父等圖傳於世 圖畫見聞志

唐垓

唐垓善畫野禽生菜水族諸物世稱精妙有柘棘野禽十種生菜魚鰕海物等圖傳於世 圖畫見聞志

張質

張質 圖繪寶鑑云定州人 工畫田家風物有郵田鼓笛郵社醉散踏歌等圖傳於世 圖畫見聞志

杜霄

杜霄工畫士女冨于姿態妙得周昉之旨有鞦韆撲蝶吳王避暑等圖傳於世 圖畫見聞志

史瓊

史瓊善畫雉兔竹石有雪景雉兔竹下引雛野雉等圖傳於世 圖畫見聞志

王喬士

王喬士工畫佛道人物尤愛畫地藏菩薩十王像凡有百餘本傳於世 圖畫見聞志

同文圖書館印

程凝

程凝善畫鶴竹兼長遠水有六鶴圖并折竹孤鶴湖灘遠水等圖傳於世圖畫見聞志

王道古

王道古善畫雀竹圖繪寶鑑云當時號雀兒王有四時雀竹并引雛鬭雀等圖傳於世圖畫見聞志

王道求

王道求工畫佛道鬼神人物畜獸始依周昉遺範後類盧稜迦之迹多畫鬼神及外國人物龍蛇畏獸當時名手歎伏大相寺有畫壁今多不存矣有十六羅漢挾鬼鍾馗茀林獅子等圖傳於世圖畫見聞志

宋卓

宋卓工畫道釋志學吳筆不事傳彩有白畫菩薩粉本坐神等像傳於世圖畫見聞志

富玫

富玫工畫佛道有彌勒內院圖白衣觀音觀珠地藏慈恩法師等像傳於世圖畫見聞志

黃延浩

黃延浩工畫人物有明皇吹玉笛五王同幄春園宴會乞巧等圖傳於世圖畫見聞志

阮郜

阮郜不知何許人入仕爲太廟齋郎善畫工寫人物特於士女得意凡纖穠淑婉

之態萃於豪端作女仙圖有瑤池閬苑風景之趣宣和畫譜

阮郜畫人物士女極工錢唐人家有賢妃盥手圖尤佳絕牛戩畫評

燕筠

燕筠不知何許人工畫天王筆法以周昉爲師頗臻其妙宣和畫譜

張及之

張及之京兆人畫犬馬花鳥頗工世傳其騎射圖擘蒼牽黃控強馳驅筆力豪逸宣和畫譜

韋道豐

韋道豐江夏人善畫人物寒林逸思奇僻經歲月方成一圖成則驚人圖繪寶鑑

王偉

王偉工畫道釋圖繪寶鑑

李仁章

李仁章并州人學吳畫長於神鬼當時論非盧稜迦無以並轡圖繪寶鑑

趙弘

趙弘字德彰善畫花鳥變邊鸞古體而奪眞像生也圖繪寶鑑

成處士

成處士江南人善寫眞圖繪寶鑑

同文圖書館印

畫家傳六

宋一

李成

李成字咸熙本京兆長安人唐末徙家青州（名畫評云營丘人）性曠蕩嗜酒喜吟詩善琴弈畫山水尤工人多傳祕其蹟周樞密使王朴將薦其能會朴卒鬱鬱不得志乾德中司農卿衛融知陳州聞其名召之成因挈族而往日以酣飲爲事（宋史李覺傳）

成幼屬文能畫山水林木當時稱爲第一開寶中孫四皓者延四方之士知成妙手不可遽得以書招之成曰吾儒者粗識去就性愛山水弄筆自適耳豈能奔走豪士之門與工技同處哉遂不應孫甚銜之遣人往營丘以厚利啖當塗者卒獲數圖後成舉進士來集於春官孫畀辭堅名成不得已往之見其數圖驚忿而去章聖每見成筆必嗟賞之故聲益甚成之爲畫精通造化筆盡意在埽千里於咫尺寫萬趣於指下峰巒重疊間露祠墅此爲最佳至於林木稠薄泉流深淺如就眞景思清格老古無其人景祐中成孫宥爲開封尹命相國寺僧惠明購成之畫倍出金幣歸者如市故成之蹟於今少有（聖朝名畫評）

成畫平遠寒林前所未嘗有氣韻瀟灑煙林清曠筆勢穎脫墨法精絕高妙入神古今一人眞畫家百世師也雖昔稱王維李思訓之徒亦不可同日而語其後燕

文貴翟院深許道寧輩或僅得一體語全則遠矣 江少虞皇朝事實類苑

李成所畫山林澤藪平遠險易縈帶曲折飛流危棧斷橋絕澗水石風雨晦明煙雲雪霧之狀一皆吐其胸中而寫之筆下凡稱山水者必以成爲古今第一至不名而曰李營丘焉 宣和畫譜

李成善摹寫山水得意處殆非筆墨所成人欲求者先爲置酒酒酣落筆煙雲萬狀 揮麈前錄

國初營丘李成畫山水前無古人後河陽郭熙得其遺法 邵博聞見後錄

李成畫山上亭館及樓塔之類皆仰畫飛簷 夢溪筆談

李營丘惜墨如金 費樞釣磯立談

范寬

范寬名中正字仲立華原人性温厚有大度故時人目爲范寬 宣和畫譜云關中人謂性緩爲寬中正不以名著以俚語行故世號范寬山水 居山林間常危坐終日縱目四顧以求其趣雖雪月之際必徘徊凝覽以發思慮學李成筆雖得精妙尚出其下遂對景造意不取繁飾寫山眞骨自爲一家故其剛古之勢不犯前輩由是與李成並行宋有天下爲山水者惟中正與成稱絕至今無及之者時人議曰李成之筆近視如千里之遠范寬之筆遠望不離坐外皆所謂造乎神者也然中正好畫冒雪出雲之勢尤有氣骨 聖朝名畫評

范寬山水叢叢如恒岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自

同文圖書館印

無人出其右溪出深虛水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰（米芾畫史）

寬畫山水始師李成又師荊浩山頂好作密林水際作突兀大石既乃歎曰與其師人不若師諸造化乃舍舊習卜居終南太華徧觀奇勝落筆雄偉老硬眞得山骨而與關李並馳方駕也（圖繪寶鑑）

董源（宣和畫譜作董元）

董源字叔達（畫史會要云字北苑）鍾陵人事南唐爲後苑副使善畫山水水墨類王維著色如李思訓兼工畫牛虎肉肌豐混毛毳輕浮具足精神脫略凡格（圖畫見聞志）

董源工秋嵐遠景多寫江南眞山不爲奇峭之筆（夢溪筆談）

董源平淡天眞多唐無此品在畢宏上近世神品格高莫與比也峰巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天眞嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也（米芾畫史）

董源小山石謂之礬頭山上有雲氣坡脚下多碎石乃金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨埽屈曲爲之再用淡墨破（畫史會要）

董元多作山石龍水龍雖無以考按其形似之是否然升降自如出蟄離洞戲珠吟月自有喜怒變態之狀使人可以遐想大抵元畫山水下筆雄偉有嶄絕崢嶸之勢重巒絕壁使人觀而壯之故於龍亦然又作鍾馗氏尤見思致（宣和畫譜）

董源又工人物後主坐碧落宮召馮延巳論事至宮門逡巡不敢進後主使趣之

延已云有宮娥著青紅錦袍當門而立未敢竟進使隨共諦視之乃八尺琉璃屏畫夷光於上蓋源筆也十國春秋

郭忠恕

郭忠恕字恕先河南洛陽人見書家傳善畫所圖屋壁重複之狀頗極精妙多游王侯公卿家或待以美醞豫張紈素倚於壁乘興即畫之苟意不欲而固請之必怒而去得者藏以為寶宋史本傳

忠恕善畫屋木林石格非師授郭從義鎮岐下每延止山亭張素設粉墨於旁經數月忽乘醉就圖之一角作遠山數峰而已郭氏亦珍惜之岐有富人主官酒酤其子喜畫日給醇酎設几案絹素及好紙數軸屢以情言忠恕俄取紙一軸凡數十番首畫一丱角小童持線車紙窮處作風鳶中引一線長數丈富家子不以為奇遂謝絕圖畫見聞志

郭忠恕僑寓安陸郡守求其畫莫能得因以縑屬所館之寺僧時俟其飲酣請之乃令濃為墨汁悉以潑漬其上亟攜就澗水滌之徐以筆隨其濃淡為山水之形勢此與封氏聞見所說江南吳生畫同但彼尤怪耳王得臣麈史

郭恕先畫重樓複閣間見疊出善木工料之無一不合規矩聞見後錄

郭忠恕畫天外數峰略有筆墨使人見而心服者在筆墨之外孫穀祥野老記聞

王士元

同文圖書館印

王士元汝南宛丘人父仁壽亦能丹青至士元尤精其藝好讀書爲儒者言有局量鄉里器之與國子博士郭忠恕爲畫友文懿張公奏攝南陽從事聖朝名畫評

郭忠恕於人物不深留意往往自爲屋木假士元寫人物於中同上

王士元善畫天廄馬雖駑駘疲劣亦能爲之骨氣高卑皮毛上下隨筆所定較無差處至銜勒之飾飼秣之所皆有可觀同上

士元靈襟蕭爽畫法特高人物師周昉山水學關同屋木類郭忠恕皆造其微圖畫見聞志

士元山水中多以樓閣臺榭院宇橋徑務爲人居處窗牖間景趣耳乏深山大谷煙霞之氣議者以此病之宣和畫譜

黄居寀

黄居寀字伯鸞筌之季子也工畫花竹翎毛默契天眞冥周物理始事孟蜀爲翰林待詔與父筌俱蒙恩遇圖畫殿庭牆壁宮闈屏障不可勝紀徐光溥嘗獻秋山圖歌以美之曾於彭州棲眞觀壁畫水石一堵自未至酉而畢觀者莫不歎其神速且妙也乾德乙丑歲隨蜀主至闕下太宗尤加睠遇名畫評云授翰林待詔朝請大夫寺丞上柱國賜紫金魚袋供進圖畫恩寵優異仍委之搜訪名蹤銓定品目居寀狀太湖石尤過乃父圖畫見聞志

筌居寀畫法爲一時標準較藝者視黄氏體製爲優劣去取自崔白崔慤吳元瑜既出其格遂大變宣和畫譜

黄惟亮

黄惟亮筌弟隸翰林圖畫院擅名一時 夢溪筆談

王瓘

王瓘字國器河南洛陽人美風表有才辯少志於畫家甚窮匱無以資游學北邙山老子廟壁吳生所畫世稱絕筆焉瓘多往觀之雖窮冬積雪亦無倦意有爲塵滓塗漬處必拂拭磨刮以尋其跡由是得其遺法又能變通不滯取長舍短聲譽籍甚動於四遠王公大人有得瓘畫者以爲珍玩末年石中令以禮名瓘畫昭報寺廊壁厚酬金幣乾德開寶間無與敵者虞部武員外宗元亦河南人每歎曰觀國器之筆不知有吳生矣翰林待詔高克明亦謂人曰得國器畫何必吳生本朝丹青名者惟瓘爲第一 聖朝名畫評

王瓘工畫佛道人物深得吳法世謂之小吳生 圖畫見聞志

王靄

王靄京師人工畫佛道人物長寫貌晉末與王仁壽皆爲契丹所掠太祖受禪放還授圖畫院祗候遂使江表潛寫宋齊丘韓熙載林仁肇眞稱旨改翰林待詔令定力院太祖御容梁祖眞像皆靄筆也又畫開寶寺文殊閣下天王及景德寺九曜院彌勒下生像最爲奇出 圖畫見聞志

孫夢卿

同文圖書館印

孫夢卿鄆州須昌人(宣和畫譜云字輔之東平人)少有精鑒家世豪右志於圖繪常曰吾所好者吳生耳餘無所取故盡得其法里中目爲孫脫壁又曰孫吳生與王靄對畫開寶寺文殊閣下西壁爲西方毗樓勒叉天王像及金槍道菩薩相(聖朝名畫評)

趙元長(圖畫見聞志作趙長元)

趙元長字慮善蜀中人通天文仕蜀爲靈臺官亦善丹青凡星宿緯象皆命畫之從昶赴闕下太祖特原之配文思院爲匠人常備禁中之役畫馴雉於御座會五坊人按鷹有離韝欲舉者上命縱之徑入殿宇以搏畫雉上驚賞久之名元長入圖畫院爲藝學詔畫東太一宮貴神之像元長實督之及命摸寫王齊翰應運國寶羅漢深得其法(聖朝名畫評)

石恪

石恪(益州名畫録云字子專)蜀人性滑稽有口辯工畫佛道人物始師張南本後筆畫縱逸不專規矩蜀平至闕下嘗被旨畫相國寺壁授以畫院之職不就堅請還蜀詔許之(圖畫見聞志)

石恪攻古體人物斆張南本筆法雖豪貴相請少有不足圖畫之中必有譏諷焉(益州名畫録)

恪性不羈滑稽玩世所以作形相或醜怪奇崛以示變(李廌畫品)

趙光輔

趙光輔華原人工畫佛道兼精蕃馬筆鋒勁利名刀頭燕尾太祖朝爲圖畫院學生故鄉里呼爲趙評事長於佛畫及人物蕃馬等許昌開元龍興兩寺皆有畫壁浴室院地獄變尤佳圖畫見聞志

趙光輔尤善畫蕃馬凡欲爲之必心潛慮密視聽皆斷方肯草本然後點竄增減求具完備始上縑素故光輔無一毛之失得者如有至寶古今爲蕃馬者亦可數胡瓌得其肉東丹得其骨光輔兼有之至於戲風拽繩吃草飲水奔走立臥嘶齧跑蹶瘦壯老嫩駑良疲逸羈縶疾病之狀莫不精至聖朝名畫評

高益

高益本契丹涿郡人太祖時來中國初於都市貨藥有來贖者輒畫鬼神犬馬藉藥與之得者驚異有孫四皓者廣延藝術之士益往客之爲禮甚厚畫鬼神搜山圖一本以酬其意歲初復畫鍾馗一軸爲獻孫遽張於賔館或曰鬼神用力此傷和重益聞之乃睨目奮筆畫一異狀者舉石狻猊以擊厲鬼復張於舊所觀者驚其勁捷握手滴汗嘗於四皓樓上畫卷雲芭蕉京師之人摩肩爭玩孫乃神宗近戚進益前所畫搜山圖上歎賞移刻遂待詔圖畫院勅畫相國寺廊壁會上臨幸見益寫阿育王戰像詔問卿曉兵否對曰臣非知兵者命意至此上善之後畫崇夏寺大殿東西二壁善神雖長於大像但稱其筆凡畫坐神則用意最善聖朝名畫評

高益亦善畫蕃馬於分數盡得身段肥瘠蹄跷疏數皆取形似尤富氣燄同上

同文圖書館印

相國寺舊畫壁乃高益之筆有畫衆工奏樂一堵最有意人多病擁琵琶者誤撥下絃衆管皆發四字琵琶四字在正絃此撥乃掩下絃誤也予以爲非誤也蓋管以發指爲聲琵琶以撥過爲聲此撥掩下絃則聲在上絃也益之布置尚能如此其心匠可知也 江少虞皇朝事實類苑

董羽

董羽字仲翔毗陵人吃語不能出故有啞子之目善畫龍魚尤長於海水仕李煜爲待詔寫香花閣幛牀屏并積水圖大見稱譽建康有隋大司空陳仁杲廟堂後水一壁至今猶存清涼寺畫海水及有李煜八分題名李蕭遠草書時人目爲三絶隨煜歸京於學士院壁爲戲水龍於開寶寺東經藏院壁爲弄珠龍皆爲精筆 聖朝名畫評

董羽善畫水太宗作端拱樓命羽四壁畫龍水羽極其精思凡半年而畢羽時爲翰林藝學衣祿意望恩賞太宗與宮中嬪御登樓皇子尚幼遥見畫筆驚畏呼哭不敢視亟令圬墁之羽卒不獲賞 江少虞皇朝事實類苑

羽畫水於玉堂北壁洶湧瀾翻望之若臨煙江絶島間咫尺汗漫莫知其涯涘宋白擊節稱賞賦詩謂回眸陡覺三山近滿目潛驚六月寒 宣和畫譜

吳進

吳進江南人善畫龍水 圖畫見聞志

吴懷

吴懷江南人善畫龍水其最佳處據孤島憑老木伏平礎拏怒浪呼雲自蔽有夭矯内飛之勢聖朝名畫評

厲昭慶

厲昭慶建康豐城人工畫人物事江南爲翰林待詔後隨李後主至闕下授圖畫院祗候圖畫見聞志

昭慶攻佛像尤長於觀音凡畫古今人物至於衣紋生熟亦能分别前輩殆不及每欲揮筆必求虚靜之室無塵埃處覆其四面止留尺餘始肯命意其專謹如此人有問者以陸探微去梯之事答之故其筆精色澤久而如新聖朝名畫評

郝處

郝處江南人工畫佛道鬼神兼長寫貌本一商賈酷好圖畫因而家産蕩盡惟學畫耳圖畫見聞志

王曉

王曉泗水人善畫翎毛酷好郭權輝鷂子卒至於妙而精神筋骨尤近於郭聖朝名畫評

傅文用

傅文用京師人俗以三翁目之每見禽鳥飛立必凝神詳視都忘他好遂精於畫

同文圖書館印

其爲鶉鵲能分四時毛羽頗有黃筌風槩至有誤收者今畫院僚屬嘗議曰傳三翎毛渾得生意較其眞者如鑑中見之（聖朝名畫評）

毋咸之

毋咸之江南人善畫雞其毛色明潤瞻視淸爽大有生意（聖朝名畫評）

夏侯延祐

夏侯延祐字景休蜀中人師黃筌畫翎毛花竹仕孟昶爲待詔後隨昶至京師得圖畫院藝學（田錫咸平集云延祐宋初翰林圖畫待詔爲盧州巢縣令）爲流輩推重（聖朝名畫評）

張戡

張戡瓦橋人畫蕃馬居近燕山得胡人形骨之妙盡戎衣鞍勒之精然則人稱高名馬虧先匠今時爲獨步矣（圖畫見聞志）

陳皐

陳皐漠州人長於蕃馬張戡之甥也（圖繪寶鑑）

顧大中

顧大中江南人也善畫人物牛馬兼工花竹嘗於南陵巡捕司舫子臥屏上畫杜牧詩殊有思致見者愛之而人初不知其名未甚嘉重後爲過客竊去乃更歎息然其他畫在世者不多（宣和畫譜）

湯子昇

湯子昇蜀人畫山水人物頗工志慕高逸多繪方外事作文簫彩鸞圖鑄鑑圖傳於世至理所寓妙與造化相參非徒爲丹青而已宣和畫譜

劉永

劉永京師人工畫山水始師僧德符畫松石後遍求諸家山水採其所長而倣之及見荆浩之蹟乃知諸家有所未盡一日復覩關同畫俄歎曰是乃得名至藝者乎遂捐棄餘學專法關氏果遂升堂馳名當代矣圖畫見聞志

祁序

祁序江南人工畫花竹翎毛兼長水牛鬱有高致圖畫見聞志

祁序畫牛有戴嵩遺風畫貓近世亦罕有其比宣和畫譜

孫可元

孫可元不知何許人善畫吳越間山水筆力雖不至豪放而氣韻高古喜圖高士出入巖居漁隱之趣宣和畫譜

陸瑾

陸瑾江南人善畫江山風物落筆瀟灑殊無塵埃布置物像無不精確可以追蹤名手宣和畫譜

王凝

王凝不知何許人爲畫院待詔工畫花竹翎毛下筆有法頗得生意又工爲鸚鵡

同文圖書館印

及獅貓等 宣和畫譜

朱義

朱義江南人以畫牛得名作斜陽芳草牧笛孤吹村落荒閑之景無朝市奔逐之趣雖望戴嵩爲不及亦後來之名家也 宣和畫譜

朱瑩

朱瑩與朱義同族善畫人物牛馬得名畫牧牛尤極其妙 宣和畫譜

甄慧

甄慧睢陽人善畫佛像帝釋脫略世間形似具天人威儀故以此得名於時亦工牛馬而留意甚精 宣和畫譜

劉夢松

劉夢松江南人善畫水墨翎毛及草木花竹等亦精於墨竹 聖朝名畫評

夢松善以水墨作花鳥於淺深之間分顏色輕重雖彩繪無以加自成一種氣格又作紆竹圖甚精緻 宣和畫譜

劉文惠

劉文惠不知何處人善畫翎毛花竹京師人貴之至攜金玉換而不得者故四方少見 聖朝名畫評

李符

李符襄陽人工畫花竹翎毛髣髴黃體而丹青雅淡別是一種風格圖畫見聞志

李懷袞

李懷袞蜀郡人工畫花竹翎毛學黃氏與夏侯延祐不相上下圖畫見聞志

李懷袞亦善山水又能爲水石翎毛其常所居及寢處皆置筆雖夜中酒醒睡覺得意時急起畫於地或被上遲明模寫之則優於平居所爲也東齋記事

張鈐

張鈐豳國人一名翼善畫蕃馬及人物皆師趙光輔其運筆落墨有刀頭燕尾之狀深得其法聖朝名畫評

楊斐宣和畫譜作楊棐

楊斐京師人性不拘有氣槩多游江浙間後居畫院攻畫佛像宗吳生筆於泗州普光王寺畫鬼神於方丈其容色威勢有足觀者聖朝名畫評

楊丹

楊丹洛陽處士善寫像王禹偁小畜集

包貴

包貴宣城人善畫虎名聞四遠世號老包也圖畫見聞志

包鼎

包鼎金賚云貴子世以畫虎名家而鼎最妙今子孫猶以畫虎爲業而曾不得其髣髴歸

田錄

辛成

辛成不知何處人籍隸軍中攻畫虎有精神氣骨當時許其得威厲之勢都下時復有之 聖朝名畫評

馮進成

馮進成江南人工畫犬兔思慮精巧故於寫物能全其精神尤善渲澤 聖朝名畫評

丘士元

丘士元不知何許人工畫水牛精神形似外特有意趣 圖畫見聞志

李茂

李茂不知何許人善畫人物清麗可愛 圖繪寶鑑

王延嗣

王延嗣國初工鬼神 圖繪寶鑑

申屠亨

申屠亨畫山水宗黃筌 圖繪寶鑑

曹訪

曹訪畫柳塘家鵞學徐熙 圖繪寶鑑

陳文頊

陳文項泉州仙遊人歸朝爲登州刺史改舒州頗知書亦工畫宋史漳泉陳氏世家

李穆

李穆字孟雍開封府武陽人見書家傳工畫宋史本傳

袁仁厚

袁仁厚蜀人早師李文才乾德中至闕下未久還蜀因求得前賢畫樣十餘本持歸平居以畫自適終老鄉閭蜀川亦有遺蹟圖畫見聞志

顧洪祝

顧洪祝不知何許人工畫人物畫史會要

王崇

王崇與李成同時李成看碑圖成畫樹石王崇畫人物周密雲煙過眼録

錢昱

錢昱字就之吳越忠獻王佐長子見書家傳聰敏能覆棋工琴畫宋史吳越世家

錢昆

錢昆字裕之吳越王俶之子歸朝仕至祕書監自畫寒蘆沙鳥於紈扇人競寶之陳善杭州志

錢仁熙

錢仁熙武肅諸孫頗讀書善丹青尤工水牛多寫於紈扇上歸朝歷信泰光三州

同文圖書館印

倅 陳善杭州志

錢易

錢易字希白仕至翰林傫直見書家傳自畫十六羅漢極古怪陳善杭州志

錢鏵

錢鏵字輔軒武肅第五子善丹青陳善杭州志

林逋

林逋字君復杭州錢塘人見書家傳賜謚和靖處士宋史本傳

處士林逋居杭州西湖之孤山工書畫善為詩歸田錄

和靖亦善繪事陳繼儒妮古錄

徐崇嗣　徐崇勲

徐崇嗣崇勲者熙之孫也善畫草蟲時果花木蠶繭之類尤喜為連樹及墜地菓備得形似無有及者士大夫謂二徐有祖之風聖朝名畫評

崇嗣刱造新意不華不墨卷直疊色漬染號沒骨花夢溪筆談

徐崇矩

徐崇矩熙之孫也崇嗣崇勲其季孟焉熙畫花木禽魚蟬蝶蔬果之屬極奪造化之妙一時從學者莫能窺其藩而崇矩兄弟遂能不墜作士女益工曲眉豐臉蓋寫花蝶之餘思也宣和畫譜

唐宿 唐忠祚

唐宿唐忠祚皆希雅之孫也善畫翎毛花竹俱有能格京師貴人家多有之 聖朝名畫評

燕文貴 圖畫見聞志作燕貴畫繼作燕文季

燕文貴吴興人隸軍中善畫山水及人物初師河東郝惠太宗朝駕舟來京師多畫山水人物貨於天門之道待詔高益見而驚之遂售數番輒聞於上且曰臣奉詔寫相國寺壁其間樹石非文貴不能成也上亦賞其精筆遂詔入圖畫院端拱中勑畫臣面進紈扇上覽文貴者甚悅嘗畫七夕夜市圖狀其浩穰之所至爲精備富商高氏家有文貴畫舶船渡海像一本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆槹櫓指呼奮踴盡得情狀至於風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里何其妙也於山水不師古人自成一家而景物萬變觀者如眞臨焉畫流至今稱曰燕家景致 聖朝名畫評

高文進

高文進從遇之子工畫佛道曹吴兼備乾德乙丑歲蜀平至闕下太宗在潛邸多訪求名藝文進往依焉後授翰林待詔未幾重修大相國寺命文進倣高益舊本畫行廊變相及太一宮壽寧觀啓聖院暨開寶塔下諸功德牆壁率皆稱旨又勑令訪求民間圖畫繼蒙恩獎 圖畫見聞志

國初高益名大高待詔文進名小高待詔今爲翰林畫工之宗小高落筆高妙名不虛得也 山谷集

高懷節

高懷節文進長子太宗朝爲翰林待詔頗有父風嘗與其父同畫相國寺壁兼長屋木爲人稱愛也 圖畫見聞志

高懷寶

高懷寶懷節之弟工畫花竹翎毛草蟲蔬果頗臻精妙與兄懷節同時入仕爲圖畫院祗候 圖畫見聞志

王道眞

王道眞字幹叔新繁人善丹青太宗朝待詔高文進甚有聲望上問誰如卿者文進曰新繁人王道眞出臣上遂名入圖畫院爲祗候與文進等傳移相國寺高益畫壁及於大殿西偏門南面東壁畫寶誌化十二面觀音相又與文進對畫寺庭北門東面大神還待詔及同文進計度玉淸昭應宮壁當時稱之 聖朝名畫評

道眞亦善畫魚得楊輝之奧祥符中寫金魚一軸獻丁朱崖甚見稱賞亦能畫盤車嘗爲惠子五車書圖及挽糧濟水圖皆爲精備 同上

道眞工畫佛道人物兼長屋木 圖畫見聞志

李用及 李象坤

李用及（名畫評云京師人）李象坤並工畫佛道人馬尤精鬼神嘗與高文進王道眞同畫相國寺壁並爲良手（圖畫見聞志）

李用及能畫天廄馬深得韓幹筆法爲病馬尤有功古未有也畫鬼神體格雄贍筋力魁壯旣無所羈束又不專詭怪獨宗吳生之筆曾畫相國寺壁至今稱之（聖朝名畫評）

孫知微

孫知微字太古彭山人一云眉陽人通論語老氏學尤善雜畫師沙門令宗凡牧伯所至必與之相款高談劇辯皆出人意蜀中寺觀多有親筆畫釋老則往山野不茹葷經時方成晚居青城白侯壩之趙邨愛其水竹深茂以助逸興（聖朝名畫評）

馬公知節子元知成都酷嗜圖畫蜀有高士孫知微以畫得名然實非畫師也公欲見之而不可得知微與壽寧院僧善一日於其閣上畫惠遠送陸道士藥山見李習之二壁僧密以告公公徑往從之知微不得已擲筆而下不復終畫公不一爲忤禮之益厚知微亦愧其意作蜀江出山圖俟其罷去追至劍門贈之（蘇籀欒城遺言）

李廌云知微華陽眞人有尊行寓意於畫隱者也筆墨神妙度越衆人乖崖公鎭蜀雅聞其名欲一見之終不可致聞在僧舍飲亟損車騎却鳴騶往詣之即投筆遁去及乖崖還朝道出劍閣逢一村童持知微書負一篋迎道左曰公所喜者畫

也今以二圖爲獻問知微所在則曰適一山人以書授我信去已遠矣張公益歎其高蜀中畫苑

蜀人重孫知微畫筆東坡獨曰工匠手耳聞見後録

趙雲子

趙雲子善畫道像於青城丈人觀畫諸仙奇絶孫太古嘗陰使人問已畫趙云孫畫雖善而傷豐滿乏清秀氣孫由是感悟圖畫見聞志

趙雲子畫筆略到而意已具工者不能然託於椎陋以戲侮來者此柳下恵之不恭東方朔之玩世滑稽之雄乎東坡集

童仁益

童仁益蜀中人工畫人物尊像出自天資不由師授乃孫知微之亞嘗畫青城山丈人觀諸仙淳化末以成都天慶觀仙遊閣下舊有石恪畫左右龍虎君仁益遂抒思援豪於天慶觀前亦畫龍虎君兩壁及畫大慈寺中佛殿漢孝明帝摩騰竺法三藏保福院畫首楞嚴二十五觀筆力尤健頗有圖軸傳於輦下好事者往往誤評爲知微之筆也圖畫見聞志

牟谷

牟谷名畫評云字子沖不知何許人工相術善傳寫太宗朝爲圖畫院祇候端拱初詔令隨使者往交趾寫安南王黎桓并諸陪臣眞像留止數年既還居閶闔門外久之眞

宗幸建隆觀谷乃以所寫太宗正面御容張於户內上見之勅中使收赴行在詰其所由谷具以實對上命釋之時太宗御容已令元靄寫畢乃更令谷寫正面御容尋授翰林待詔能寫正面惟谷一人圖畫見聞志

李雄

李雄北海人略有藝文尤好丹青之學太宗時祗候於圖畫院上一日徧詔籍在院中者出紈扇令各進所畫雄曰臣之技不精於此所學者不過鬼神雖三五十尺亦能爲之上怒索劒欲誅雄亦無屈意俄得釋去後遁還鄉曲聖朝名畫評

陸文通

陸文通江南人畫山水道釋樓臺得名於時山水學董元巨然畫道釋尤工宣和畫譜

侯翼名畫評作侯翌

侯翼字子沖名畫評云安定人工畫佛道人物夙振吳風窮乎奧旨長安雒汭寺壁尤多兼有三教聖像故事人物等傳於世圖畫見聞志

陶裔

陶裔京兆鄠人幼警悟多巧思隸後苑造作所爲匠者組織珠翠爲副珈步搖花奩瓔珞之飾及結花鈿爲羽仙儀仗太宗嘉賞之且曰以此意移於丹青安知無後世名裔感上言潛志營學遂得祗候於圖畫院精於寫生名入畫御座扆屏極其精神兩歲方畢又畫大殿十二幅屏多作祝壽之意遷待詔裔筆法與黃筌相

同文圖書館印

近故時人語曰西蜀黃筌東京陶裔聖朝名畫評

蔡潤

蔡潤建康人善畫舟船及江河水勢隨李煜赴朝籍爲八作司赤白匠太宗嘗覽潤舟車圖因問畫者名氏左右進曰八作匠人蔡潤筆也上亦悟曰首江南歸命者耶遽詔入圖畫院爲待詔勑畫楚襄王遊江圖尤爲精備上嗟異久之聖朝名畫評

孫白

孫白畫水刱意作瀠洄浚原平波細流停爲激灎引爲決泄盡出前人意外別爲新規勝槩不假山石爲激躍而自成迅流不借灘瀨爲湍濺而自成衝決使夫縈紆曲直隨流蕩漾自然長文細絡有序不亂此眞水也廣川畫跋

丁謂

丁謂字謂之更字公言蘇州長洲人淳化二年登進士甲科累官平章事封晉國公謂機敏過人文字累數千百言一覽輒誦善談笑尤喜爲詩至於圖畫博弈音律無不洞曉宋史本傳

邢敦

邢敦字君雅家雍丘躭玩經史工繪畫里中號邢夫子眞宗幸亳詔敦許州助教敦讓不受宋史本傳

杜衍

杜衍字世昌越州山陰人見書家傳官至集賢殿大學士太子太傅封祁國公諡正獻宋史本傳

公自少好學工書畫歐陽文忠公集

王曾

王曾字孝先青州益都人見書家傳仁宗時爲右僕射同門下侍郎平章事諡文正宋史本傳

王文正書畫皆合格畫史會要

李端懿

李端懿字元伯開封人見書家傳官鎭潼軍節度使喜爲詩工書畫歐陽文忠公集

屈鼎

屈鼎京師人仁宗朝爲圖畫院祗候工畫山水得燕貴之髣髴圖畫見聞志

泰人有屈鼎者乃許道寧之師善分布澗谷間見屈曲之狀然有筆而無思致林木皆晻靄而已道寧氣格似過之學不及也東坡集

許道寧

許道寧河間人學李成畫山水林木初市藥於端門前人有贖者必畫樹石兼與之無不稱其精妙由此有聲遂遊公卿之門多見禮待相國張文懿公令道寧畫其居壁及屏風等文懿深加賞愛作歌贈之道寧所長者三一林木二平遠三野

水皆造其妙而又命意狂逸自成一家聖朝名畫評

道寧學李光丞始尚矜謹老年唯以筆畫簡快爲已任故峰巒峭拔林木勁硬別成一家體張文懿贈詩曰李成謝世范寛死唯有長安許道寧非過言也圖畫見聞志

李宗成

李宗成鄜時人工畫山水寒林學李成破墨潤媚取象幽奇林麓江皐尤爲盡善圖畫見聞志

翟院深

翟院深營丘人名隸樂工善擊鼓師鄉人李成畫山水喜爲峰巒之景時人議得李成之畫者三人許道寧得成之氣李宗成得成之形院深得成之風後成孫宥爲開封尹日購其祖畫多誤售院深之筆聖朝名畫評

翟院深營丘伶人師李成山水頗得其體一日府晏張樂院深擊鼓爲節忽停撾仰望鼓聲不續左右驚愕太守召問之對曰適樂作次有孤雲橫飛淡行可愛意欲圖寫凝思久之不知鼓聲之失節也太守笑而釋之江少虞皇朝事實類苑

武宗元

武宗元圖畫見聞志云初名宗道字總之河南白波人世業儒父道與丞相文惠公爲布衣交將宗元詣之時方成童大被稱賞文惠妻以外孫用其廕得太廟齋郎年十七文惠請畫北邙山老子廟壁頗爲精絕景德末章聖營玉淸昭應宮募天下畫流逾三千

數中程者不減百人分爲二部宗元爲左部之長丁朱崖爲宮使語僚佐曰適見靡旗亂轍者悉爲宗元所逐矣中嶽天封觀置百金以求名手宗元乗興揮寫無毫髮遺恨洛中南宮三聖宮東壁畫十太一皆丈餘又於河南廣福院寫廻廊壁今並存焉宗元亦不常奮筆雖貴人名臣日走於門求之甚勤未嘗肯諾京師富商高生有畫癖常刺拜於庭下迨十餘年欲得水月觀音一軸宗元許之又三年方成攜詣高生生已殂矣焚畫垂泣而去丞相文懿張公生辰宗元獻消災菩薩二軸公張於千歲堂甚祕重焉歷官至虞部員外郎聖朝名畫評

武宗元比部學吴道子畫佛菩薩鬼神得其髣髴欒城集

王兼濟

王兼濟西京洛陽人簡傲嗜酒不修人事學吴生爲畫得其餘趣武宗元長於大像當世稱絶兼濟嘗與對手同於本京南三聖殿畫太一兼濟乃西壁焉中嶽天封觀西壁聖帝入隊亦兼濟筆聖朝名畫評

王拙

王拙字守拙河東人大中祥符初營玉清昭應宮募天下畫流拙爲右部第一人與宗元爲對時人多許之乃畫本宮五百靈宮衆天女朝元等壁聖朝名畫評

王居正

王居正拙之子也俗以其小字多呼爲憨哥學丹青有父風師周昉士女略得其

同文圖書館印

妙嘗於苑圃寺觀衆遊之處必據高隙以觀士女格態凡欲命筆則澄祕思慮故於形似爲得 聖朝名畫評

孫懷說

孫懷說安定靈臺人任俠不事產業喜丹青學吳生略得其奧秉興命筆往往稱絶多爲好事者取去故人間少見其本 聖朝名畫評

文同題孫懷說紙本亂石云孫老抱奇筆臨紙恣揮灑從頭埽亂石磥砢隨墨下焦頑與圓潤無一不精者誰信萬鈞重卷之不盈把 丹淵集

高元亨

高元亨字彥德京師人一名懷寶端愿拘禮法嘗褒衣大帶引奚奴行人以儒者視之眞廟時爲圖畫院祗候嘗畫從駕兩軍角抵戲場圖寫其觀者四合如堵坐立翹企攀扶俯仰及富貴貧賤老幼長少緇黃技術外夷之人莫不備具至有爭怒解挽千變萬狀求眞盡得古未有也 聖朝名畫評

元亨工畫佛道人物兼長屋木 圖畫見聞志

楊朏

楊朏京師人後家泗上工畫佛道人物尤於觀音得名天下然而手足間時或小失停分蓋於骨法用筆跨邁倫等是其小疵不足以累大醇亦愛畫波斯妙得其旨 圖畫見聞志

楊圭

楊圭朏子有父風圖畫見聞志

南簡

南簡平涼人性簡傲不肯從親舊遊閉門獨居以畫自樂太宗朝待詔高元亨奉使過渭川覩簡畫得其名氏遽名之盡禮相遇因求簡筆簡遂披紙運思揮染如埽窮百番無相犯者元亨益重之聖朝名畫評

劉文通

劉文通京師人善畫樓臺屋木眞宗時入圖畫院爲藝學大中祥符初上將營玉淸昭應宮勅文通先立小樣圖然後成葺丁朱崖命移寫道士呂拙鬱羅蕭臺仍加飛閣於上以待風雨畫畢下匠氏爲準謂之七賢閣者是也聖朝名畫評

趙昌

趙昌劒南人性傲易雖遇強勢亦不肯下之游巴蜀梓遂間善畫花果初師滕昌祐後過其藝時州伯郡牧爭求筆迹昌不肯輕與故得者以爲珍玩大中祥符中丁朱崖奉白金五百爲壽昌感其意親往謝之朱崖延於東閤求畫生菜數窠及爛瓜生果等命筆遽成而去晚年還蜀尤有聲譽多出金購其舊畫以自祕有門生王友亦知名聖朝名畫評

趙昌善畫花每晨朝露下時遶闌檻諦玩手中調彩色寫之自號寫生趙昌人謂

趙昌畫染成不布采色驗之者以手捫摸不爲采色所隱乃眞趙昌畫也其爲生菜折枝果尤妙江少虞皇朝事實類苑

趙昌花寫生逼眞時未有其比歸田録

王友一作王有

王友字仲益蜀人師趙昌畫花不由筆墨專尚設色得其芳豔今豪貴家得友之筆往往目爲趙昌聖朝名畫評

王有者漢州卒也州將每令趙昌畫則遣有服事供應久之其畫遂亞於昌其爲人亦清潔有巧思非卒之流輩也東齋記事

鐔宏

鐔宏成都人工畫花果復師王友初云藹敎後即肖隨矣圖畫見聞志

易元吉

易元吉字慶之長沙人靈機深敏畫製優長花鳥蜂蟬動臻精奥始以花果專門及見趙昌之蹟乃歎服焉後志欲以古人所未到者馳其名遂寫獐猿嘗遊荊湖間入萬守山百餘里以覘猿狖獐鹿之屬逮諸林石景物一一心傳足記得天性野逸之姿寓宿山家動經累月其欣愛勤篤如此又嘗於長沙所居舍後疏鑿池沼間以亂石叢花疎篁折葦其間多蓄諸水禽每穴牕伺其動靜遊息之態以資畫筆之妙治平甲辰歲景靈宮建孝嚴殿乃名元吉畫迎釐齋殿御扆其中扇畫

太湖石仍寫都下有名鵓鴿及雛中名花其兩側扇畫孔雀又於神遊殿之小屏畫牙獐皆極其思 圖畫見聞志

易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐徐後無人繼世但以獐猿稱可歎或云畫孝嚴殿壁畫院人妒其能只令畫獐猿竟為人鴆 米芾畫史

龍章

龍章字公絢京兆人善畫虎兔亦攻佛道及冕服等尤長於裝染祥符中玉清昭應宮成名令彩繪列壁外有玉皇尊像猶未裝飾畫院僚屬爭先創意至於團科斜枝莫不詳畫主者中貴人劉承珪曰天帝法服豈如是耶命檢尋道藏及真境録無有曉其儀者上不懌宮使丁朱崖置賞募工章應之曰京兆府長洛鄉北樂村古太華觀有玉皇像乃唐人楊惠塑被九色螭羅帔可為法丁朱崖聞於天子遣使驗之如章言由是得裝其像工畢乞還田里復本戸租賦久之不報詔入圖畫院非其好也嘗游食於京師時樂遊坊市樂人楊氏鎖活虎於肆章熟視之命筆成於一揮識者驚賞之平生所畫止有六虎 聖朝名畫評

龍顯

龍顯章子有父風 圖繪寶鑑

張昉

張昉字升卿汝南人學吳生得其法大中祥符中玉清昭應宮成名昉畫三清殿

同文圖書館印

天女奏音樂像昉不假朽畫奮筆立就皆丈餘高於本郡開元寺畫護法善神最爲精緻 聖朝名畫評

馮清

馮清閿鄉人眞宗時入圖畫院所居城南相近逆旅多槖駝清常遇之雖身務所迫必引視不已求其情狀然後命筆遂致聲譽 聖朝名畫評

景靈宮北廊牆壁道經變相乃清之筆 圖畫見聞志

李隱

李隱五原人工畫山水大中祥符末營會靈觀命隱寫五嶽山形於壁及畫山水於五殿屛扆觀其危峯疊嶂遠水疎林可謂盡美矣然而鉤描筆槍淡墨焦斯爲未至爾 圖畫見聞志

龎崇穆

龎崇穆字季和右北平人大中祥符初營玉清昭應宮名入畫山水列壁而林巒草竹溪谷磴道莫不精備又於空穴間作游雲直上之狀爲風所駕卷舒聚散其勢不拘詔入圖畫院崇穆不就而去 聖朝名畫評

荀信

荀信江南人眞廟時爲翰林待詔攻畫龍水天禧中會靈觀凝祥池御座殿扆上寫吐霧龍蟠伏蹲據波濤崩湧使人驚賞後移入禁中 聖朝名畫評

甲顯

甲顯不知何許人眞宗朝翰林待詔畫馬有韓幹之風而筆力勁健圖畫見聞志

曹仁希圖畫見聞志作曹仁熙

曹仁希字企之毗陵人善畫水無與敵者凡爲驚濤怒浪萬流曲折以至輕波細溜於一筆自分淺深之勢以爲佳爾聖朝名畫評

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自此分去高郵有水壁院米芾畫史

戚文秀

戚文秀工畫水筆力調暢畫淸濟灌河圖中有一筆長五丈自邊際起通貫於波浪之間與衆毫不失次序圖畫見聞志

劉常

劉常金陵人畫花木名重江左家治園圃手植花竹日遊息其間每得意輒索紙落筆遂與造物爲友染色不以丹鉛襯傅調勻深淺一染而就宣和畫譜

劉常花氣格淸秀有生意固在趙昌王友上米芾畫史

燕肅

燕肅字穆之其先燕薊人徙家曹南位龍圖閣直學士以尚書禮部侍郞致政文學治行外尤善畫山水寒林澄懷味象應會感神蹈摩詰之遐蹤逼咸熙之懿範太常寺有所畫屛風玉堂刑部景寧坊居第暨許雒佛寺中皆有畫壁康定元年

贈太尉（圖畫見聞志）

燕公之筆渾然天成粲然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗也（東坡集）

燕肅始作生竹超然免於流俗文同遂能極其變態（山谷集）

劉永年

劉永年字君錫（宣和畫譜作公錫）章獻明肅皇后之姪也才敏有神力兼於畫筆錯總萬類非常格可擬官深州防禦使（宣和畫譜云贈崇信軍節度使謚莊恪　圖畫見聞志）

永年丹青之學皆出人意表作鳥獸蟲魚尤工道釋人物得貫休之奇逸用筆非畫家纖豪細管得意處雖堊帚可用此畫史所不能及也（宣和畫譜）

高克明

高克明絳州人喜幽默多行郊野間覽山林之趣箕坐終日歸則求靜室以居沉屏思慮神遊物外景造筆下景德中游京師大中祥符中入圖畫院與太原王端上谷燕文貴潁川陳用志爲畫友上嘗詔入便殿命畫圖壁遷至待詔守少府監主簿賜紫景祐初上命畫臣鮑國資畫四時景於彰聖閣國資戰懼不已不能下筆詔克明代之淮海富商陳永以百千求春龍起蟄圖克明堅讓不從時輩多之

克明亦善佛道人馬花竹翎毛禽蟲畜獸鬼神屋宇皆造於妙（聖朝名畫評）

克明工畫山水採擷諸家之美參成一藝之精團扇臥屏尤長小景但矜其巧密殊乏飄逸之致（圖畫見聞志）

仁宗即位方十歲章獻明肅太后臨朝命儒臣馮章靖元孫宣公奭宋宣獻綬等采摭歷代君臣事迹爲觀文覽古一書祖宗故事爲三朝寶訓十卷每卷十事又纂郊祀儀仗爲鹵簿圖三十卷詔翰林待詔高克明等繪畫之極爲精妙敘事於左令傳姆輩日夕侍上展玩之 王明清揮麈後錄

王端

王端字子正瓘子善丹青長於傳寫及山水花竹等寫眞廟御容無及之者勅入圖畫院讓而不受止乞國子監書各一部上嘉之特授奉職轉右班殿直 聖朝名畫評

王端山水專學關同得其要者惟劉永與端耳 圖畫見聞志

王端學關仝人物益入俗 米芾畫史

陳用志 圖畫見聞志作陳用智事實類苑作用之

陳用志許州郾城人天聖中爲圖畫院祗候景祐初上嘗慈孝寺勅用志及待詔等筆東殿御座側其間王華希宮中別賜幈上爲龍水飾以花竹用志不樂因私遁去人間多求用志畫日走於門用志但以半幅紙絹信筆自適故其迹甚少 聖朝名畫評

用智工畫佛道人馬山川林木精詳巧贍但意務周勤格乏清致居小窯鎭多謂之小窯陳 圖畫見聞志

宋澥

同文圖書館印

宋澥字則未聞長安人故樞密湜之弟司封道之從祖也姿度高潔不樂從仕圖書之外無所嬰心善畫山水林石凝神遐想與物冥通遇興登樓有時操筆故人間不多見其蹟有煙嵐曉景奔灘怪石等圖傳於世 圖畫見聞志

宋道

宋道字公達洛陽人以進士擢第爲郎善畫山水閒淡簡遠取重於時但乘興即寓意非求售也故傳於世者絕少 宣和畫譜

宋迪

宋迪字復古道之弟以進士擢第爲郎山水師李成又喜畫松或高或偃或孤或雙以至於千萬株森森然殊可駭 畫史會要

宋復古山川草木妙絕一時 東坡集

度支員外郎宋迪工畫尤善爲平遠山水其得意者有平沙鴈落遠浦帆歸山市晴嵐江天暮雪洞庭秋月瀟湘夜雨煙寺晚鐘漁村落照謂之八景好事者多傳之往歲小窯村陳用之善畫迪見其畫山水謂用之曰汝畫信工但小失趣用之深伏其言曰常患其不及古人者正在於此迪曰此難耳女先當求一敗牆張絹素訖倚之敗牆之上朝夕觀之觀之既久隔素見敗牆之上高平曲折皆成山水之象心存目想高者爲山下者爲水坎者爲谷缺者爲澗顯者爲近晦者爲遠神領意造恍然見其有人禽草木飛動往來之象了然在目則隨意命筆默以神會

自然皆天就不類人爲是謂畫筆用之自此畫格日進江少虞皇朝事實類苑

李瑋

李瑋字公炤錢塘人見書家傳尚仁宗女兗國公主宋史本傳

瑋善作水墨畫時時寓興興闌輙棄去不欲人聞知以是傳世者絶少宣和畫譜

任從一

任從一京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫龍水海魚爲時推賞圖畫見聞志

裴文晛

裴文晛京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫水牛骨氣老重刷渲謹密亦一代之佳手也圖畫見聞志

隋唐而下畫牛者止三人戴嵩厲歸眞與裴文晛也聖朝名畫評

胡九齡

胡九齡絳人工畫水牛筆弱於裴而意特瀟灑愛作臨水倒影牛人多稱之圖畫見聞志

韓琦觀胡九齡員外畫牛詩云絳臺胡掾文章外偏向畫牛其好酷海內馳名三十年得者珍藏過金玉韓琦安陽集

孟顯

孟顯字坦之華池人畫佛像人物車馬等出於已意自成一家筆無少滯轉動

同文圖書館印

飄逸觀者不能窮其來去之迹 聖朝名畫評

孟顯多謂之小孟亦云紅樓孟家 圖畫見聞志

關東小孟人謂之令吳生以壁畫筆上絹素一一如刀劃道子界墨訖則去弟子裝之色蓋本筆再添而成唯恐失眞故齊如劃小孟遂只見壁畫不見其眞至於點睛皆用濃墨愈光愈失神彩不活又畫人面耳邊地闊口鼻眼相近武宗元亦然 米芾畫史

陳士元

陳士元京師人初名允喜丹青之學尤好王士元筆遂改其名至於屋宇亭榭闌楯車騎子女皁隸及人家景物若太湖石芭蕉花之類皆如王士元之跡 聖朝名畫評

葉進成

葉進成江南人工畫人物嘗見楊褒虞曹家醉道士圖頗得閻令之體 圖畫見聞志

葉仁遇

葉仁遇進成族弟工畫人物多狀江表市肆風俗田家人物 圖畫見聞志

唐紫微家有仁遇維揚春市圖狀其土俗繁浩貨殖相委往來疾緩之態至於春色駘蕩花光互照深得淮楚之勝 聖朝名畫評

紀眞

紀眞工畫山水學范寬逼眞 圖畫見聞志

黃懷玉

黃懷玉華原人有足疾時人目爲跛子學范中正畫山水頗得其格 聖朝名畫評

商訓

商訓工畫山水亦學范寬但皴淡山石圖寫林木皆不及紀與黃也 圖畫見聞志

商訓善鼓琵琶學關仝山水頗爲切近 聖朝名畫評

丘訥

丘訥河南雒陽人工畫山水體近許道寧筆氣不逮而用墨過之 圖畫見聞志

郝銳

郝銳不知何許人工畫山水人或稱之而未見其蹟 圖畫見聞志

董贇

董贇潁川長社人工畫山水寒林學志精勤豪峰老硬但器類近俗格致非高 圖畫見聞志

侯封

侯封邠人爲圖畫院學生工畫山水寒林始學許道寧不能踐其老格然而筆墨調順自成一體亦郭熙之亞 圖畫見聞志

符道隱

同文圖書館印

符道隱長安人工畫山水寒林學無師法多從已見當其合作亦有可觀圖畫見聞志

郝澄

郝澄字長源江寧句容人世爲右族至澄以丹青自樂不事貲產人多求澄畫者賴以資給於佛道鬼神尤長聖朝名畫評

郝澄學通相術精於傳寫圖畫見聞志

武洞清

武洞清長沙人工畫佛道人物特爲精妙有雜功德十一曜二十八宿十二真人等像傳於世圖畫見聞志

洞清最長於天神道釋等像布置落墨廣狹大小橫斜曲直莫不合度而坐作進退向背俯仰皆有思致尤得人物名獲譽於一時至有市廛人以畫刻石著洞清姓名而求售者宣和畫譜

毛文昌

毛文昌字則之蜀中人好畫郊野村堡人物能與真逼又爲村童入學圖其行步動止拜立誦寫備其風槩聖朝名畫評

尹質

尹質字化元成都人攻寫貌善佛像尤精於真人藥王凡伎藝倡優人所識者質皆能畫之無分毫異處燕共肅王召質寫真特優禮之聖朝名畫評

歐陽黌

歐陽黌京師人工傳寫宗侯貴戚多所延請其藝與僧維眞相抗無出其右者圖畫見聞志

支選

支選不知何處人仁宗朝爲圖畫院祗候工畫太平車及江州車又畫酒肆邊絞縛樓子有分疎界畫之功無工雜畫圖畫見聞志

梁忠信

梁忠信京師人仁宗朝爲圖畫院祗候工畫山水體近高克明而筆墨差嫩又寺宇過盛棧道兼繁人或譏之也圖畫見聞志

來松

來松仁宗時人歐陽修月石硯屏歌序云張景山在虢州命治石橋小板一石中有月形石色紫而月白月中有樹森森然其文黑而枝葉老勁雖世之工畫者不能爲景山留以遺予予令善畫工來松寫以爲圖歐陽文忠公集

孫仲方

孫仲方仁宗時人梅堯臣得孫仲方畫美人詩云因觀壁間畫筆妙仍奇絕宛陵集

郭熙

郭熙河南温人爲御書院藝學畫山水寒林施爲巧贍位置淵深雖復學慕營丘

亦能自放胷臆巨障高壁多多益壯今之世爲獨絶矣圖畫見聞志

熙於高堂素壁放手作長松巨木回溪斷崖巖岫巉絶峯巒秀起雲煙變滅晻靄之間千態萬狀論者謂獨步一時宣和畫譜

蒲永昇

蒲永昇成都人性嗜酒放浪善畫水人或以勢力使之則嘻笑舍去遇其欲畫不擇貴賤蘇子瞻內翰嘗得永昇畫二十四幅每觀之則陰風襲人毛髮爲立子瞻在黃州臨皐亭乘興書數百言寄成都僧惟簡具述其妙謂董戚之流爲死水耳圖畫見聞志

郭元方

郭元方字子正京師人官至內殿承制善畫草蟲備究蜚螺潛分造化宜矜妙藝譪播佳名然而著意者不及疎略蓋或點綴過當翻爲失眞圖畫見聞志

李延之

李延之喜畫魚蟲草木得詩人之風雅寫生尤工官至右班殿直宣和畫譜

崔白

崔白字子西濠梁人工畫花竹翎毛體製清贍雖以敗荷鳧鴈得名然於佛道鬼神山林人獸無不精絶凡臨素多不用朽復能不假直尺界筆爲長絃挺刃熙寧初命與艾宣丁貺葛守昌畫垂拱殿御扆鶴竹各一扇而白爲首出後恩補圖畫

院藝學白自以性踈闊度不能執事固辭之圖畫見聞志

崔慤

崔慤字子中白之弟也爲左廷直工畫花竹翎毛狀物布景與白相類圖畫見聞志

崔慤尤善作兔自成一家宣和畫譜

吳元瑜

吳元瑜字公器京師人畫學崔白能變世俗之氣所謂院體者故其筆特出衆工之上自成一家累官武功大夫合州團練使宣和畫譜

艾宣

艾宣鍾陵人工畫花竹翎毛孤標高致別是風規敗草荒榛尤長野趣鵪鶉一種特見精絕圖畫見聞志

艾宣畫翎毛花竹爲近歲之冠既老筆跡尤奇雖不復精勻而氣格不凡東坡集

李祐　丁貺

李祐河內人丁貺濠梁人皆工畫花竹翎毛各有所長求之才格難乎其人也圖畫見聞志

葛守昌

葛守昌京師人爲圖畫院祗候工畫花竹翎毛兼長草蟲蔬果圖畫見聞志

李吉

同文圖書館印

李吉開封人嘗爲畫院藝學工畫花鳥學黃氏圖繪寶鑑

李元濟

李元濟太原人工畫佛道人物精於吳筆熙寧中名畫相國寺壁與崔白爲勍敵議者以元濟學遵師法不妄落筆遂推之爲第一圖畫見聞志

勾龍爽

勾龍爽蜀中人好丹青神宗時爲圖畫院祗候善作中古人物其狀質野有返樸之意聖朝名畫評

勾龍爽工畫佛道人物善爲古體衣冠精裁密緻亦一代之奇筆也圖畫見聞志

勾龍爽尤善嬰孩得其態度圖繪寶鑑

侯文慶

侯文慶京師人爲翰林待詔工草蟲及寫蔬菜體尚精謹殊乏生氣圖畫見聞志

董祥

董祥京師人爲翰林待詔工畫花木有琉璃瓶中雜花折枝人多愛之圖畫見聞志

鍾文秀

鍾文秀京師人爲翰林待詔工畫佛道人物兼學關仝山水有功圖畫見聞志

田景

田景慶陽人工畫人物有奇思嘗得一扇面畫三教作二童弈棊於僧前一則乘

勝而矜誇一則敗北而悔沮僧臨視而笑瞻顧如生惜景孤貧聲聞不顯後之陳

留不知所終 圖畫見聞志

王易

王易鄜州人亦工畫佛道人物學鄴元濟時同畫相國寺壁 圖畫見聞志

陳坦

陳坦晉陽人工畫佛道人物都下奉先普安二佛剎尤多功德牆壁相國寺北廊高僧乃坦所畫其於田家固爲獨步有村醫村學田家娶婦村落祀神移居豐社等圖傳於世 圖畫見聞志

閻士安

閻士安宛丘人習醫術善爲墨竹及草樹荊棘土石碁盤燕子等皆不用彩繪爲時輩所推王冀公德用好蓄花竹之畫士安獻墨竹一圖甚是稱賞奏爲試四門助教士安之竹千怪萬狀有帶風煙雨雪之勢者尤盡其景 聖朝名畫評

士安墨竹筆力老勁名著當時每於大卷高壁爲不盡景或爲風勢甚有意趣 圖畫見聞志

徐易

徐易海州人畫魚兼工雜畫 畫史會要

徐白

同文圖書館印

徐白易弟亦畫魚畫史會要

徐皐

徐皐乃白之族工魚圖繪寶鑑

江惟清

江惟清工佛道人馬圖繪寶鑑

張宗古

張宗古工山水圖繪寶鑑

何霸

何霸不知何許人工畫船水其名尤著有瀟湘逢故人舶客等圖傳於世圖畫見聞志

張經一作涇

張經姑蘇人善雜畫尤精傳模圖畫見聞志

鄧隱

鄧隱梓州人工雜畫兼佛像鬼神本州州宅有畫天王壁并牛頭寺畫羅漢皆妙又有山水花鳥傳於世圖畫見聞志

趙裔

趙裔不知何許人工雜畫兼長佛道人物學朱繇用筆少亞而傅彩爲精圖畫見聞志

徐友

徐友楊誠齋集云吉州人於太平寺壁畫清濟貫河一筆紆遶長數十丈不斷却立而觀濤瀾洶涌目爲之眩仰首近之凜然若飛流之濺於面也費衮梁溪漫志

楊萬里太平寺水詩云太平古寺劫灰餘夕陽雅照一塔孤偶逢老僧聽僧話道是壁間留古畫徐生絶筆今百年祖師相傳妙天下壁如雪色一丈許徐生畫水纔盈堵横看側看只麼是分明是畫不是水中有清濟一線波横貫萬里濁浪之黄河雷奔電卷儘巨猛獨清元自不隨他波痕盡處忽掀怒攪動一河秋水暮分明是水纔是畫老眼向來元自誤楊萬里誠齋集

宋永錫

宋永錫蜀人畫花竹禽鳥魚蝦學梁廣善傅色宣和畫譜

趙克敻

趙克敻宋宗室戲弄筆墨畫游魚盡浮沉之態官止右衛大將軍漳州團練使累贈保康軍節度使追封高密侯宣和畫譜

趙叔儺

趙叔儺宋宗室善畫多得意於禽魚下筆皆默合詩人句法或鋪張圖繪間景物雖少而意常多官至濮州防禦使贈少師宣和畫譜

劉寀

劉寀字道源少時流寓都下狂逸不事事放意詩酒間亦能爲長短句與貴游俠

同文圖書館印

少相從無慮日善畫魚深得戲廣浮深相忘於江湖之意爲士人所推譽漂泊不得志曳裾侯門一夕大雪擁九衢闔戶不出後數日友生候之意其僵仆矣因大呌出戶謂友生曰我阻雪不死擁褐壞屋下無所爲得封事一通可獻天子或有遇合同輩皆笑之俄上所陳事神考加歎而官之歷任州縣令爲朝奉郎 宣和畫譜

高洵

高洵京師人工山水師高克明尤長於湖石以畫院多學克明故洵晚年復師范寬 畫繼

何淵

何淵在圖畫院不知何處人專師克明往往逼眞然失之繁碎也 畫繼

馮曠

馮曠河内人工畫山水體製不類前人自成一家設色蒼老峰巒秀潤馳名於熙寧間畫鶻精神態度曲盡其妙 何塘懷慶府志

胡錫

胡錫錢塘人熙豐間以畫道釋像得名 圖繪寶鑑

臺亨

臺亨夏縣人工畫元豐中朝廷修景靈宮調天下畫工詣京師選試其優者待詔翰林畀以官祿亨名第一以父老固辭歸養閭里賢之 宋史本傳

何充

何充秀才不知何許人能寫貌坡有贈詩云問君何苦寫我眞君言好之聊自適畫繼

元豐二年春揚州新學成而陳成肅公薨州人以幣如吳使畫者何充圖公之像設於經史閣朔望行禮如先師云孔武仲清江集

王可訓

王可訓京西人熙豐待詔也工山水自成一家曾作瀟湘夜雨圖畫繼

田和

田和陝人學李成意韻深遠筆墨精簡熙豐間罕能及者畫繼

司馬光

司馬光字君實陝州夏縣人見書家傳尚書左僕射兼門下侍郎諡文正宋史本傳

司馬公嘗寫山水小景酷倣李思訓余家有其獨樂園圖張即之題語云公自作驗楮色墨采與其格度果非南渡以後物紫桃軒雜綴

蔡襄

蔡襄字君謨興化仙遊人見書家傳爲端明殿學士諡忠惠宋史本傳

君謨工於書畫頗自惜不妄爲人作歐陽文忠公集

蔡襄後世咸不稱其善畫豈爲書名所掩耶徐𤊹閣畫記

王安石

王安石字介甫撫州臨川人見書家傳中書門下平章事加尚書左僕射謚曰文宋史本傳

王安石山水一小紙幅極工緻全法李昭道後趙千里酷似之上作十餘本柏點葉如針杪許柏身拳曲纏糾極諸巧態下寫古桂十餘本俱精極而多間以大枯株獨寫人物則人俱矮面俱大款題曰皇祐壬辰王安石寫天香深處詹景鳳東圖玄覽　按款題不類安石文筆疑後人僞為姑存之以廣異聞

文同

文同字與可梓州梓潼人見書字傳善畫竹初不自貴重四方之人持縑素請者足相躡於門同厭之投縑於地罵曰吾將以為韈宋史本傳

文同墨竹富瀟灑之姿逼檀欒之秀疑風可動不筍而成者也復愛於素屏高壁狀枯槎老枿風旨簡重識者所多圖畫見聞志

昔時與可墨竹見精練良紙輒奮筆揮灑不能自已坐客爭奪持去與可亦不甚惜後來見人設置筆研即逡巡避去人就求索至終歲不可得或問其故與可曰吾乃者學道未至意有所不適而無所遺之故一發於墨竹是病也今吾病良已可若何東坡集

文湖州晚覊橫卷瀟灑大似王摩詰而工夫不減關同山谷集

與可亦善山水畫史會要

蘇軾

蘇軾字子瞻眉州眉山人自號東坡居士（見書家傳）官至端明殿翰林侍讀學士禮部尚書謚文忠（宋史本傳）

米芾云子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深為面淡為背自與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虯屈無端倪石皴硬亦怪怪奇奇如其胸中蟠鬱也（米芾畫史）

東坡居士作枯槎壽木叢篠斷山筆力跌宕於風煙無人之境（山谷集）

子瞻作寒林嘗以書告王定國曰予近畫得寒林已入神品蘭陵胡世將家收所畫蟹瑣屑毛介曲隈芒縷無不備具（畫繼）

釋德洪題東坡畫應身彌勒云東坡居士游戲翰墨作大佛事如春形容藻飾萬象又為無聲之語致此大士於幅紙之間筆法奇古遂妙天下殆希世之珍瑞圖之寶相傳始作以寄少游卿上人得於少游之家二老流落萬里而妙觀逸想寄寓如此可以想見其為人（石門文字禪）

東坡曾以蕪滓畫石（王沂竹亭集）

蘇過

蘇過字叔黨坡公之季子也元祐中公知杭州叔黨年十九預計偕七年公為兵

部尚書任承務郎後公謫英州貶儋州移廉永二州叔黨皆侍行叔父欒城公每稱其孝禁錮三十年晚除中山倅而卒善作怪石叢篠咄咄逼翁坡有觀過所作木石竹三絶以爲老可能爲竹寫真小坡解與竹傳神者是也晁以道誌其墓亦云書畫之勝克肖其先人又時出新意作山水遠水多紋依巖多屋木皆人跡絶處並以焦墨爲之此出奇也 畫繼

李公麟

李公麟字伯時舒州人第進士爲中書門下後省删定官元符三年歸老於龍眠山雅善畫自作山莊圖爲世寶傳寫人物尤精識者以爲顧凱之張僧繇之亞 宋史本傳

龍眠居士雅好畫心通意徹直造玄妙士大夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像可進吳道玄山水似李思訓人物似韓滉非過論也 李廌畫品

公麟給事博學精識用意至到凡目所覩即領其要始學顧陸與僧繇道元及前世名手佳本乃集衆善以爲己有更自立意專爲一家尤工人物能分別狀貌使人望而知其廊廟館閣山林草野閭閻臧獲臺輿皁隸至於動作態度顰伸俯仰小大美惡與夫東西南北之人才分點畫尊卑貴賤咸有區別非若世俗畫工混爲一律大抵公麟以立意爲先布置緣飾爲次其成染精緻俗工或可學焉至率略簡易處則終不可近也 宣和畫譜

伯時留意畫馬每欲畫必觀羣馬以盡變態有僧勸其不如畫佛後遂絶筆鶴山集
龍眠居士嘗作長帶觀音其紳甚長過一身有半又爲呂吉甫作石上臥觀音蓋前此所未見者又畫自在觀音跏趺合爪而具自在之相曰世以破坐爲自在在心不在相也乃知高人達士縱施横設無施而不可者畫繼
公麟作畫多不設色獨用澄心堂紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如雲行水流有起倒圖繪寶鑑

王詵

王詵字晉卿太原人能詩善畫尚英宗女蜀國公主爲利州防禦使宋史本傳
王詵雖在戚里攘去膏粱黜遠聲色從事於書畫作寶繪堂於私第之東以蓄其所有東坡爲之記其所畫山水學李成皴法以金碌爲之似古今觀音寶陁山狀小景亦墨作平遠皆李成法也故東坡謂晉卿得破墨三昧畫繼
晉卿以尚主之貴日在綺羅絃管之間而濡豪嬉戲乃皆風塵表物非其胸中自有丘壑何以及此鄒浩道鄉集
王詵學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不古不今自成一家畫墨竹師文湖州圖繪寶鑑

蔡肇

蔡肇字天啓潤州丹陽人初事王安石見器重又從蘇軾游聲譽益顯第進士元

同文圖書館印

祐中爲太學正張商英當國引爲禮部員外進起居郎拜中書舍人罷爲顯謨閣待制知明州 宋史本傳

蔡肇工畫山水人物尤好作枯槎老樹怪石奔湍頗多古意 圖繪寶鑑

蔡天啓中書集中有跋畫一段云余官京師十五年日有藪澤之思偶得尺素作平岡老木以其餘地授伯時請加遠水歸鴈以扁舟載僕因題詩其左曰鴻鴈歸來水拍天平岡老木尚寒煙付君餘地安漁艇乞我春江聽雨眠伯時唯然懶不能竟他日彥舟取去以示令戩即取筆點染如詩明年冬余補常倅歸過彥舟壁間見頗有佳思初夏泛小舟至村舍歸訴珥瀆河至十八里店遇雨宿橫塘埭下閉臥蓬中夜分不寐聞歸鴈聲因記曩時復作絕句云平野風煙入夢思殷勤作畫更題詩扁舟臥聽橫塘雨恰值江南歸鴈時自作詩畫至今六年而竟踐之念曠蕩之可樂悼歲月之不留於是悵然者甚久舟過丹陽宿北山僧舍因書以遺令戩且寄彥舟以跋前畫云 劉宰漫塘集

李植

李植字化光京兆人觀察使士衡之孫自少年好道不樂婚官自放田野往來關中洛陽汝州人以爲有道之士也劉貢父過寶應僧舍與昭禪師者語壁有畫山水極妙昭語貢父乃化光所畫貢父率然贊之曰昆侖有名瑤池非實在夢暫覩觀幻旋失惟是墨妙半壁蕭瑟崎巇坎壈雲舒川疾是心中象非筆端物大士觀

化四海一室王銍默記

晁補之

晁補之字无咎濟州鉅野人見書家傳官至禮部郎中出知河中府宋史本傳補之有自畫山水留春堂大屏上題云胸中正可吞雲夢盞裏何妨對聖賢有意清秋入衡霍爲君無盡寫江天又題自畫山水寄人云虎觀他年清汗手白頭田畝未能閑自嫌麥壠無佳思戲作南齋百里山陳無已獨愛重其蹟亦嘗詠其扇云前身阮始平今代王摩詰偃蓋代氣萬里入咫尺又嘗增添蓮社圖樣自以意先爲山石位置向背作粉本以授畫史孟仲寧令傳模之菩薩倣侯昱雲氣倣吳道玄天王松石倣關同堂殿草樹倣周昉郭忠恕臥槎垂藤倣李成崖壁瘦木倣許道寧湍流山嶺騎從韃服倣魏賢馬以韓幹虎以包鼎猿猴鹿以易元吉鶴白鷴若鳥鼠以崔白集彼衆長共成勝事今人家往往摹臨其本畫繼

晁无咎閑居濟州金鄉葺東皐歸去來園樓觀堂亭位置極瀟灑盡用陶語名之自畫爲大圖書記其上書尤妙耆舊續聞

晁説之

晁説之字以道少慕司馬温公之爲人自號景迂未三十東坡以著述科薦之靖康初自休致中召爲著作郎後試中書舍人兼東宮詹事建炎初以待制侍讀而終山谷嘗題其雪鴈云飛雪灑蘆如銀箭前鴈驚飛後回盼憑誰説與謝元暉休

同文圖書館印

道澄江靜如練又无咎題四弟橫軸畫云黃葉滿青山枯蒲淨寒水鳧鴈下陂塍牛羊散墟里擔穫暮來歸兒迎婦窺籬虎頭無骨相田野有餘思畫繼

趙令穰

趙令穰字大年官光州防禦使雅有美才高行讀書能文少年誦杜甫詩見唐人畢宏韋偃志求其蹟師而寫之不歲月間便能逼眞其所作多小軸甚清麗雪景類王維筆汀渚水鳥有江湖意每出一圖人或戲之曰此必朝陵一番回矣蓋譏其不能遠適所見止京洛間景不出五百里內故也畫繼

大年學東坡先生作小山叢竹殊有思致山谷集

趙令松

趙令松字永年大年弟亦善丹青浮休居士謝大年江天晚景圖雜言云神妙獨數李將軍安知伯仲非前身畫繼

黃庭堅題永年畫云調麝煤作花果株雞工永年遂臻此殊不易又云永年作狗意態殊逼山谷集

趙令晙

趙令晙字景升封嘉國公師李伯時善畫馬圖繪寶鑑

趙叔盎

趙叔盎字伯充善畫馬嘗以其藝并詩投東坡東坡次其韻云天驥德力備馬外

龍麟中皇天不遺言兀與畫圖同駕駘飽官粟未受一洗空十駕均一至何事爾雲風 畫繼

趙士暕

趙士暕字明發讀書能文元符初試宗室藝業合格者八人獨明發賜進士出身兼工畫藝 畫繼

陳師道題明發高軒過圖云今代風流數大年今毫落筆開山川忽忘朽老壓塵底却怪凫鴻墮目前爾來八二復秀出 注云八二當是明發行弟 萬里河山才咫尺眼前安得有突兀復似天地初開闢明窗寫出高軒過便逐愈湜同吟哦晚知書畫眞有益却悔歲月來無多 任淵陳后山詩注

張敦禮

張敦禮汴梁人哲宗壻也畫人物樹石並倣顧陸筆法緊細神采如生贈太師 圖繪寶鑑

張舜民

張舜民字芸叟號浮休居士紹聖入黨貶均州紹興初追復直學士生平嗜畫題評精確雖南遷羇旅中每所經從必搜訪題識東南士大夫家所藏名器悉載録中亦能自作山水有自題扇詩云忽忽南遷不記年二妃祠外橘州前眼昏筆戰誰能畫無奈霜紈似月圓又題鄧正字家劉明復秋景末句云我有故山常自寫

同文圖書館印

免教魂夢落天涯 畫繼

劉明復

劉明復 名忱見馮山太師集 善畫山水師李成官至直龍圖閣 圖繪寶鑑

馮山求劉忱明復龍圖爲畫山水詩云晉唐諸公重小筆高價直與才名俱然多華丹少泉石清格往往人間無至今百存無一二存者眞僞難分區營丘李成稱絶跡峰巖秀拔非常模穆之灑落亦其亞玉堂屏上瀟湘圖董屈許范凡數輩隱隱俗氣藏肌膚乃知山水係絶品筆墨造化非功夫要之文章之緒餘世上眞巧歸吾儒益昌臺府少文字見性文空談毗盧龍門雪景生坐偶山潛水奥爭奔趨倚空直幹鬬孤聳緣險古道盤縈紆擁衲禪僧對寂寞攜琴朝士來崎嶇主人肆筆聊自娛新言黙與天機符公家清白傳數世經濟滿腹氷霜壺一言不用輒掉臂五年蜀使甘馳驅時將素毫寫胸臆寧復意外分精粗復古雖許格 復古有許道寧格疑其學許也 與可亦壯非燕徒 文與可學燕穆之然未至也 豈如公思去脫羈束破碎嵩華傾江湖窮冬從公熟窺看愛重不覺聲嗟吁靈峰北苑助蕭爽雪不到地風號枯平生好畫已成僻寧借不喜臨與摹出公門下見公筆有類海客遺明珠願公乘興一揮灑束絹數幅光芬敷異時解組還故廬皎潔將伴林泉軀 馮山太師集

蔣長源

蔣長源字永仲官至大夫作著色山水山頂似荊浩松身似李成葉取眞松爲之

如靈鼠尾尤有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳 畫繼

李甲

李甲字景元自號華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣 畫繼

東坡以李甲比郭恕先善畫而有文 周少隱竹坡詩話

李世南

李世南字唐臣安肅人明經及第終大理寺丞嘗與晁无咎同試諸生无咎有求横幅長篇又有題扇詩蓋長於山水也東坡亦嘗題其秋景平遠云人間斤斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨往何人解作挂猿枝野水參差落漲痕疎林敧倒出霜根浩歌一棹歸何處家在江南黃葉村予嘗見其孫皓云此圖本寒林障分作兩軸前二幅盡寒林坡所以有龍蛇姿之句後三幅盡平遠所以有黃葉村之句其實一景而坡作兩意又浩歌字雕本皆以爲扁舟其實畫一舟子張頤鼓枻作浩歌之態今作扁舟甚無謂也 畫繼

李皓

李皓字雲叟唐臣孫避亂入蜀居成都其所作山水取前輩成樣合而爲一故能美觀一時翕然稱之 畫繼

趙宗閔

趙宗閔爲尚書郎山谷載銅官僧舍墨竹一枝筆勢妙天下爲作小詩云省郎潦

同文圖書館印

倒今何處敗壁風生雙竹枝滿世間劉專翰墨誰爲眞賞拂蛛絲又云獨來野寺無人識故作寒崖雪壓枝想得平生藏妙手只今猶在鬢成絲畫繼

章友直

章友直字伯益見書家傳善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以篆筆畫棋盤筆筆相似米芾畫史

文勛

文勛字安國元祐末作太府寺丞福建漕東坡跋其畫扇云道子畫西方變相觀者如堵作佛圓光風落電轉一揮而成嘗疑其不然今觀安國作方界略不抒思乃知傳者之不謬畫繼

劉延世

劉延世公是先生之猶子少有盛名元祐初游太學築堂業講名曰抱甕嘗作墨竹題詩云酷愛此君心常將墨點眞豪端雖在手難寫淡精神又云靜室焚香盤膝坐長廊看畫散衣行趣尚之高如此畫繼

李頎

李頎字粹老少舉進士嘗得官棄去烏巾裘爲道人遍歷湖湘間晚樂吳中山水之勝遂隱於臨安大滌洞天往來苕溪之上遇名人勝士必與周旋素善丹青而間作小詩東坡倅錢塘日粹老以幅絹作春山橫軸且書一詩其後不通姓名付

樵者令候坡之出投之坡展視詩畫蓋已奇之矣及問樵者誰遣汝也曰負薪出市始經公門有一道人與我百錢令我呈此實不知何人也坡益驚異之即散問西湖名僧輩云是粹老久之偶會於湖山僧居相得甚喜坡因和其詩云詩句對君難出手雲泉勸我早抽身（春渚記聞）

陳偕

陳偕淮南廣陵人見古今畫雖敝縑裂素未嘗不學一不可於意輒復易之舐筆濡毫欣然忘勞（秦觀淮海集）

陳直躬

陳直躬偕子世其學（淮海集）

蘇軾題陳直躬畫鴈詩云野鴈見人時未起意先改君從何處看得此無人態（東坡集）

朱象先

朱象先字景初松陵人馳名紹聖元符間坡跋其畫云能文而不求舉善畫而不求售文以達吾心畫以適吾意而已以其不求售也故得之自然世亦罕見不知其所長也（畫繼）

朱象先少時畫筆常恨無前人深遠潤澤之趣一日於鸞溪絹上作小山覺不如意急涌去之故墨再三揮染即有悟見自後作畫多再滌去或以細石磨絹要令

同文圖書館印

墨色著入絹縷 春渚紀聞

寇君玉

寇君玉工蟹 圖繪寶鑑

文同畫廚十詠有題寇君玉郎中大蟹云蟹性最難圖生意在螯蛇伊人得之妙郭索不能已 丹淵集

郭煥

郭煥 與文同同時 文同捕魚圖記云嚮有郭煥者善搨寫余亦令為之郭之於畫有尺寸甚可愛與余為此尤盡其所學 丹淵集

劉繼勳

劉繼勳為左藏庫使知寧州善畫 丹淵集

張敏行

張敏行彭州人俊慧通博善畫 丹淵集

許中正

許中正蜀人工鬼神及龍 圖繪寶鑑

晁補之題許中正捕龍雷詩云彼龍胡為被天謫不肯為天行雨澤天勅雷公恣搜索龍藏何所忽爾獲提之滿空若曳帛雹風雷火相卷射雷張兩翅但拍拍首尾挽之足雙礫龍力與雷固不敵雷轉威怒龍褫魄須臾定見肝胃拆萬力千氣

凡幾畫斯人斯品入神格丹淵集

黃斌老

黃斌老潼川府安泰人文湖州之妻姪也登科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且通譜善畫竹山谷有詠其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師逸功已倍預知更入神後出遂無對畫繼

黃子舟

黃彝字子舟斌老弟其名字初非彝與子舟也山谷以其尚氣故取二器以規之自後折節為粹君子終朝郎郡倅山谷用贈斌老韻謝子舟為余作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配後篇云森削一山竹牝牡十三輩誰言湖州沒筆力今尚在而與可每言所作不及子舟畫繼

劉明仲

劉明仲善作竹畫繼

黃庭堅劉明仲墨竹賦云子劉子山川之英骨毛粹清用意風塵之表如秋高月明游戲翰墨龍蛇起陸嘗其餘巧顧作二竹山谷外集

黃與迪

黃與迪善墨竹山谷次韻謝與迪所作竹五幅云吾宗墨修竹心手不自知但不知為何人任子淵詩注亦不及之畫繼

同文圖書館印

楊吉老

楊吉老文潛甥文潛嘗云吾甥楊吉老本不好畫竹一旦頓解便有作者風氣揮灑奮迅初不經意森然已成愜可人意其法有未具而生意超然矣无咎亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩克一吉老字也 畫繼

陳修已

陳修已通城人元祐八年爲智嵩上座寫晦堂老師絶妙諸本 山谷集

馬賁

馬賁河中人長於小景作百鴈百猿百馬百牛百羊百鹿圖雖極繁夥而位置不亂本佛像馬家後寫生馳名於元祐紹聖間 畫繼

周曾

周曾不知何地人與馬賁同時差高於賁又長山水 畫繼

張無惑

張無惑山人也善畫山水浮休贈詩云西征已度故關山秋雨霖零路屈盤受盡艱辛心不足解程又展畫圖看 畫繼

劉國用

劉國用漢州人工畫羅漢辟素之傳甚多在丘杜金水張之下也 畫繼

陳自然

陳自然工畫佛山谷題云陳君以佛畫名京師作秋水寒禽甚可觀畫繼

李明

李明善山水坡以其畫送吳遠遊云近李明畫山水有名頗用墨不俗輒求得一橫卷甚長可用牀上繞屏畫繼

蔡規

蔡規建昌軍人謝無逸觀其畫山水有蔡生老江南山水涵眼界揮灑若無心筆端出萬怪之句畫繼

雷宗道

雷宗道商州人工雜畫尤長於佛像山水雙流張庭堅家有兩橫幅人以爲郭熙也畫繼

能仁甫

能仁甫以字行本畫院出身官至縣令長於佛像山水世多觀音畫繼

費宗道

費宗道蔡州人來京師畫太一宮中主火神頃刻而成衆工疾之告監牧中使曰畫太速成殊不加意中使遂令墁毀一夕憤怒而卒畫繼

成宗道

成宗道長安人工畫人物兼善刻石凡長安壁傳吳筆皆臨模上石其跡細如絲

髮而不失精神體段有所集吳生三清像與左右侍衛宛如吳作或云因能勒石後轉而爲畫也又改武洞清長沙羅漢與三元皆能舍短求長自出新意過於長沙遠矣畫繼

吉祥

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清又能布景作佛像星辰多在山水中後人罕及山水亦佳畫繼

李士雲

李士雲金陵人傳荊公神贈詩曰衰容一見便疑眞李氏揮毫妙入神欲去鍾山終不忍謝渠分我死前身又善山水荊公贈古風有李子好山水而常寓城郭毫端出窈窕心手初不著之句畫繼

程懷立

程懷立南都人東坡作傳神記謂傳吾神爾得其全懷立舉止如諸生蕭然有意於筆墨之外畫繼

劉宗道

劉宗道京師人作照盆孩兒以手指影影亦相指形影自分每作一扇必畫數百本然後出貨即日流布實恐他人傳模之先也畫繼

李宗晟

李宗晟作水簾圖坡題云宗晟一軸水簾圖寄與南舒李大夫未向林泉歸得去炎天酷日且令無（畫繼）

尹白

尹白汴人專工墨花坡嘗賦之云花心起墨暈春色散豪端（畫繼）

陳常

陳常江南人以飛白筆作樹石有清逸意折枝花亦有逸氣一株以色亂點花頭意欲奪造化本朝妙工也（畫繼）

陶縝

陶縝（金陵人）荊公有題所畫果示德逢詩所作花果精緻可玩（畫繼）

李遵易

李遵易不知何郡人无咎有跋畫魚圖甚詳（畫繼）

段吉先

段吉先不知何地人晁无咎有題其小景三絶（畫繼）

孟仲寧

孟仲寧（與晁說之同時）說之云白蓮社圖余自以意先爲山石位置向背物皆作粉本以授畫史孟仲寧使摸寫潤色之（雞肋集）

劉琮

同文圖書館印

劉琮廬陵人以寫眞名一時玉局老人自海上歸嘗贈以言由是士大夫益稱之 盧溪集

李漢舉

李漢舉工畫竹 圖繪寶鑑

黄庭堅題李漢舉墨竹云如蟲蝕木偶爾成文吾觀古人繪事妙處類多如此 山谷集

張大同

張大同能寫眞 山谷集

張子謙

張子謙能寫眞 山谷集

宋處

宋處邢州人善畫山水曾摸郭熙滿溪春溜圖 圖繪寶鑑

秦湛

秦湛字處度少游子善著色山水 圖繪寶鑑

高述

高述丹陽人學東坡書及竹石皆逼眞 圖繪寶鑑

劉仲懷

劉仲懷山陰人元祐徙居諸暨善畫墨竹筆法師文湖州 圖繪寶鑑

程坦

程坦善雜畫松竹頗佳人物甚俗米元章謂能汚茶坊酒肆者此論眞是（圖繪寶鑑）

妙頤眞

妙頤眞南陽人畫墨鬼暈淡有功山谷嘗跋之（畫史會要）

牟仲甫

牟仲甫隨州人畫猿獐猴鹿與易元吉相似湖廣多有之（畫史會要）

牟仲甫作雜有意趣（馮山太師集）

佩文齋書畫譜卷第五十

同文圖書館印

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 573
HGT.
LENG.